

ANNO XXXI • NUMERO 47

21 - 27 NOVEMBRE 1954 • LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



● **Editori:**
Edizioni Radio Italiano

● **Direttori:**
Vittorio Malinverni
Eugenio Bertuetti (respons.)

● **Direzione e Amministrazione:**
Torino - Via Arsenale, 21
Telefoni 41-172 - 555-155

● **Redazione torinese:**
Telefono 697-561

● **Redazione romana:**
Via Botteghe Oscure, 54
Telefono 664

● **Abbonamenti:**
EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE 21, TORINO
annuali (52 numeri) L. 2300
semestr. (26 numeri) L. 1200
trimestr. (13 numeri) L. 600
Un numero L. 50 - arretrato L. 60
I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/1500 intestato a Radiocorriere

● **Publicità:**
CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici
Milano
Via Meravigli 11, tel. 808350
Torino
Via Fomba 20, telef. 45816

● **Distribuzione:**
SET - Soc. Editrice Torinese
Corso Valdocco 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono
Tutti i diritti riservati
Stampato dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

IN COPERTINA



Questa è l'immagine di Raffaella La Crociera, la «poetessa-bambina», uccisa da un morbo terribile a soli tredici anni. La sua è una storia meravigliosa, anche se straziante, poiché un cuore tanto più grande di lei, così piccola e martoriata dal male, l'ha sorretta fino all'ultimo istante. Il suggello della sua breve vita (toda a pagina cinque) è stato uno stupendo gesto di solidarietà, forse il più bello di tutti, verso le sventurate vittime del Salernitano.

LE PARABOLE DEL VANGELO

L. 300

Raccolta delle conversazioni trasmesse durante la Quaresima di quest'anno, e dedicate al commento di alcune delle più note e più belle Parabole del Vangelo.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - via Arsenale, 21 - Torino.

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA			TERZO PROGRAMMA				
kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie		
Stazioni singole			Stazioni singole			Stazioni locali e ripetitrici				
566	530	Caltanissetta I	845	355	Roma 2	1484	202,2	Bolzano 2		
899	333,7	Milano I						Cagliari 2		
1061	282,8	Cagliari I						Trieste 2		
Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati				
656	457,3	A I	1034	290,1	A 2			1367	219,5	A 3
		Bolzano I			Genova 2					Bari 3
		Firenze I			Milano 2					Bologna 3
		Napoli I			Napoli 2					Bolzano 3
		Torino I			Pescara 2					Catania 3
		Venezia I			Venezia 2					Firenze 3
		Bari I			Aosta 2					Genova 3
		Bologna I			Bari 2					Milano 3
		Catania I			Bologna 2					Napoli 3
		Genova I			Pisa 2					Palermo 3
		Messina I			Ancona 2					Roma 3
		Palermo I			Catania 2					Torino 3
1331	225,4	B I	1115	269,1	B 2					Venezia 3
		Pescara I			Firenze 2					Verona 3
		Roma I			Palermo 2					
		Udine I			Sanremo 2					
Stazioni locali e ripetitrici			Modulazione di Frequenza			Onde corte				
1484	202,2	La Spezia I	Mc/s		Stazioni a M. F.	kc/s		metri	Staz. a onde corte	
		Verona I	89,9		Monte Venda M.F.II	7175		41,81	Palermo O. C.	
		Ancona I	93,7		Milano M. F. II					
		Brindisi I	94,9		Genova M. F. II					
		Catanzaro I	95,9		Torino M. F. II					
		Cosenza I	97,4		Monte Penice M.F.II					
		Lecco I								
		Perugia I								
		Taranto I								
		Terni I								
TRIESTE			Stazioni a onda corta per l'Estero			Modulazione di Frequenza				
Stazione a onde medie			kc/s		metri	kc/s	metri	Mc/s	Stazioni a M. F.	
kc/s 818		Metri 366,7	6010		49,92	9710	30,90	15325	19,58	
			7275		41,24	9780	30,67	15400	19,48	
			7290		41,15	11810	25,40	17770	16,88	
			9575		31,33	11905	25,20	17800	16,85	
			9630		31,15	15120	19,84	21560	13,91	

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA						INGHILTERRA		
Algeri	980	306,1	Francoforte	593	505,9	■ Programma nazionale		
ANDORRA			Monaco	6190	48,49	North	692	434
Andorra	998	360	Amburgo e Langenberg	800	375	Scotland	809	370,8
	5980	50,17	Trasmettitore del Reno	971	308,9	Wales	881	340,5
AUSTRIA			Norimberga	1016	295,3	London	908	330,4
Salzburg	1250	240	LUSSEMBURGO	1602	187,3	West	1052	285,2
Linz	773	388,0	Lussemburgo (diurna)	233	1288	■ Programma leggero		
BELGIO			» (serale)	1439	208,5	Droitwich	200	1500
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	MONTECARLO			Stazioni sincronizzate	1214	247,1
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324	Montecarlo	1466	205	■ Programma onde corte		
FRANCIA			»	6035	49,71	ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
■ Programma nazionale			»	7349	40,82	» 5,30 - 7,15	7230	41,49
Marseille I	710	422,5	NORVEGIA			» 7,00 - 8,30	9410	31,88
Paris I	863	379,3	Oslo (onde corte)	21670	13,85	» 11,30 - 17,15	15110	19,85
Bordeaux I	1205	249,0	OLANDA			» 11,30 - 17,15	15140	19,82
Gruppo sincronizzato	1349	222,4	Hilversum I	746	402,1	» 11,30 - 19,30	11945	25,12
■ Programma parigino			Hilversum II	1007	298	» 19,00 - 22,00	7320	40,98
Lyon I	602	498,3	SPAGNA			» 19,00 - 22,00	9410	31,88
Limoges I	791	379,3	Barcellona	611	491	RADIO VATICANA		
Toulouse I	944	317,8	Madrid	584	513,6	Orari dei programmi in lingua italiana		
Paris II - Marseille II	1070	280,4	SVEZIA			ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane -		
Lille I	1376	218,0	Motala	191	1570,7	m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Gruppo sincronizzato	1403	213,8	Hörby	1178	254,7	» 21: S. Rosario; «Incontri con Dio» - m. 196; 384.		
■ Programma "Inter."			SVIZZERA			» 21,15: Notiziario in breve - Conversazione -		
Nice I	1554	193,1	Beromuenster	529	567,1	m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Allouis	164	1829,3	Monteceneri	557	538,6	» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
GERMANIA			Sottens	764	393	» 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7						

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

L'INCORONAZIONE DI POPPEA

L'ultima opera teatrale di Monteverdi chiude il ciclo intitolato al grande musicista

Con l'Incoronazione, Claudio Monteverdi chiudeva il ciclo delle sue opere teatrali; e tramandava un'ulteriore testimonianza — l'ultima: quest'opera è del 1642, un anno prima della sua morte — di come egli concepisse la musica in funzione del dramma. La testimonianza è ancora più preziosa in quanto, chi consideri gli sviluppi della musica operistica dopo di lui, da Purcell e Haendel, dal cavaliere Scarlatti e Vivaldi fino a Mozart e Beethoven da un lato, e fino ai nostri tardi settecentisti e Rossini dall'altro, e finalmente giù fino

cercarvi quella alternanza di recitativi e di arie dalla scrittura chiusa, strofica, che siamo soliti trovare, ad esempio, nelle opere di Haendel; qui la musica, che nel dialogo accentua la concitazione dei sentimenti e delle parole, nelle parti solistiche si articola come in ampie volute, interrotte o sottolineate da soluzioni armoniche impreviste ed inopinate; ma senza che vi siano fratture, così che dal recitato si passa insensibilmente al canto più disteso, e il canto anche esso insensibilmente si trasferisce nella declamazione.

Fin dalle prime battute dell'opera noi possiamo notarci. Alla breve *Sinfonia* (uno dei non molti pezzi orchestrali dell'Incoronazione; brevi appunto, ma intensissimi, vere e proprie sintesi ricche di vibrazioni) segue un rapido prologo a due voci di soprano, che esalta la potenza d'Amore: già in esso, dal declamato delle prime battute sorge a poco a poco il canto, come un'evocazione di mondi ultraterreni; e il labile passaggio è segnato da fioriture vocali che si fanno sempre più insistenti ed ampie per spingersi poi nel breve giro di poche note scandite, quasi recitate.

La vicenda

Si apre così il velario sul primo atto (seguiamo sempre l'edizione curata da Gian Francesco Malipiero, che ha eliminato alcune fra le scene meno felici del



Scena del pittore Fabrizio Clerici per il III atto dell'opera in una realizzazione del 1949

(Foto Giacomelli)

macchinoso — ma per molti aspetti coraggioso — libretto dovuto al Businello. E' l'alba: a Roma, nel palazzo imperiale, Ottone canta il suo sfortunato amore per la bella Poppea, mentre due pretoriani compiono l'imperatrice Ottavia, che Nerone sta abbandonando proprio per godere i vezzi di Poppea. Entrano ora i due protagonisti: Nerone, che lentamente ma inesorabilmente cede alla fiamma del

nuovo amore: e Poppea, che alimenta questo fuoco con tutta la seduzione delle sue grazie, sottolineata da Monteverdi con una straordinaria ricchezza di modulazioni improvvise e lontane, materiate di un sensuale e raffinato cromatismo. Nerone manifesta il proposito di ripudiare Ottavia; e Poppea, rimasta sola sulla scena, esulta della sua prossima vittoria, né valgono le esortazioni moderatrici di Ar-

nalta. « Per me guerreggia amor, e la Fortuna » è la risposta, orgogliosa e proterva, della bella Poppea. Mentre invece Ottavia sa di non poter affidare che ai sospiri la disperazione del suo amore ferito e del suo orgoglio calpestat; e poco sollievo possono darle le parole sagge e consolatrici di Seneca il filosofo, il quale nulla può nemmeno presso Nerone, il suo antico discepolo, che ora anzi ha per

lui parole di scherno e d'ira, annunciandogli la determinazione di esiliare Ottavia incoronando imperatrice al suo posto Poppea.

L'atto secondo vede ancora i due imperiali amanti scambiarsi promesse e lusinghe. E ai loro palpiti fa duro contrasto il sereno distacco di Seneca, espresso da Monteverdi in quella che è forse la pagina più stupenda dell'opera: « Solitudine amata ». Sereno distacco che è presagio di morte, giacché un pretoriano gli porta la sentenza di Nerone, e Seneca si svenna, circondato dall'affetto dei suoi discepoli. « Hor che Seneca è morto - cantiam, cantiam, Lucano » dice invece Nerone: il canto dell'imperiale istrione e del suo compagno leva sulla salma del filosofo irriverenti, tragici, amari vocalizzi. In mezzo alla tragedia leggera di una scenetta amorosa fra un paggio e una damigella: non avevano detto le voci del prologo come « Uman non è, non è celeste core - che contender ardisca con amore? ». Così, mentre i due amanti fanciulli borbottano, Ottavia attraversa la scena per l'ultima volta: per dare l'estremo saluto, imperatrice esiliata, alla città e ai volti che le furono cari: « A Dio Roma, a Dio patria, amici a Dio ».

Il terzo atto; dopo una introduzione orchestrale più ampia e festosa delle precedenti, vede il dolore di Ottone schermato da Poppea con toni sempre più sferzanti. Seneca morto, Ottavia ripudiata e in esilio, Ottone umiliato e deriso: su questa messe di dolori e di delitti si innalza il trionfo di Poppea e di Nerone, consacrato dalle menzognere e servili parole di consoli e tribuni: « A te, sovrana Augusta - con il consenso universal di Roma - indiademiam la chioma ». Ed una breve, vigorosa, amara sinfonia suggella questa Incorporazione.

DARIO CARTAGO

Per i sinistrati del Salernitano

Lire 522.379.258 versate alla "Catena della Fraternità".

Consegnato il primo assegno al Presidente del Consiglio

Venerdi 13 corrente è stato consegnato al Presidente del Consiglio un assegno di 487 milioni e 800 mila lire, rappresentante la somma fino a quel giorno raccolta dalla RAI attraverso la « Catena della Fraternità » per i sinistrati del Salernitano.

La rimessa all'on. Scelba è stata effettuata dal prof. Antonio Carrelli, Presidente della Radiotelevisione Italiana e dall'Amministratore Delegato, ing. Filiberto Guala, alla presenza del Sottosegretario Manzini e del Direttore del Giornale Radio, Piccone Stella.

In tale occasione il prof. Carrelli ha tenuto a sottolineare il pronto ed alto consenso che l'iniziativa ha riscosso fra gli ascoltatori di tutta Italia e lo slancio di fraternità che ha unito nella generosa gara cittadini di ogni condizione sociale, non esclusi i più umili e i più poveri, che spesso sono stati d'esempio anche agli altri, privandosi talvolta

anche del necessario. Il prof. Carrelli ha poi rilevato che, alle somme di danaro, vanno aggiunte le offerte in natura, soprattutto indumenti e viveri, che sono stati immediatamente inoltrati sui luoghi della sciagura tramite la Croce Rossa Italiana, ed ha concluso esprimendo il suo ringraziamento a tutti coloro che hanno tanto spontaneamente contribuito a questa nuova edizione della « Catena della Fraternità ».

Il Presidente del Consiglio, felicitandosi per i risultati conseguiti, ha ringraziato la RAI che attraverso questa iniziativa si è resa benemerita della Nazione portando ai danneggiati, oltre a un cospicuo sollievo materiale, anche un altissimo conforto morale.

L'on. Scelba ha voluto soprattutto ringraziare i donatori, augurandosi che la fraternità non abbia a manifestarsi soltanto in occasione

di sciagure, ma rimanga un sentimento vivo ed operante nel cuore degli italiani in tutte le manifestazioni della vita nazionale.

Le sottoscrizioni si sono chiuse lunedì 15 corrente, con i seguenti risultati definitivi:

Ancona	L. 7.901.089
Bari	10.722.167
Bologna	15.148.104
Bolzano	4.860.241
Cagliari	4.639.788
Firenze	26.107.980
Genova	25.138.989
Milano	143.894.355
Napoli	49.813.131
Palermo	22.187.932
Pescara	13.200.000
Roma	107.091.590
Torino	48.845.769
Trieste	21.404.983
Venezia	21.423.140

Totale L. 522.379.258

DOMENICA ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

a tutto l'Ottocento prewagneriano con la sola felice eccezione di Schumann, vedrà che la strada additata e seguita da Monteverdi non fu più percorsa da nessuno; per uno spazio di oltre due secoli.

Eppure, l'intuizione monteverdiana era stata acuitissima, e singolarmente vicina, anche, al nostro modo di sentire. Il « recitar cantando » che aveva formato il credo ed il canone dei musicisti riuniti nella famosa Camerata dei Bardi aveva trovato in Monteverdi la sua formulazione più valida e in parte, di quelle di chiesa, giacché se si pensa al Monteverdi delle opere corali, mottetti madrigali « cantiumculae » (gli ascoltatori della radio ne hanno avuto in queste ultime settimane larghissimi saggi), verrà fatto, se mai, di ricordare come a questo sommo musicista fosse riuscito anche meglio che ai suoi pure altissimi predecessori di risolvere i matematici e astratti rapporti della dottrina polifonica in opera di poesia sublime. In queste musiche corali la costruzione era pur sempre — così appunto voleva la polifonia — verticale, per piani sovrapposti, come è naturale e spontaneo avvenga nella meditazione ovvero nella fantasia. Nelle cose di teatro, invece, la costruzione monteverdiana si svolgeva per così dire orizzontale, per piani giustapposti l'uno all'altro, come è naturale che sia in una narrazione o in una rappresentazione. Ciò che ne risulta è un senso di fluida continuità; ed è proprio questo, credo, cioè il discorso monteverdiano quale l'ascoltiamo nell'*Orfeo*, nel *Ritorno di Ulisse*, in parte nei *Vespri* e nell'*Incoronazione di Poppea*, l'elemento che ci fa riconoscere nella musica di Monteverdi la espressione sonora di quella che si suole chiamare età barocca: l'aderenza a quella « forma aperta » che gli storici delle arti figurative dissero essere appunto l'ideale e la conquista del Seicento.

Aperta ci appare infatti la forma in cui è concepita ed espressa l'*Incoronazione di Poppea*. Sarebbe vano, cioè,



Tutti gli occhi vi osservano...

e si posano inevitabilmente sulla vostra camicia. Ecco il biglietto da visita che vi presenterà in modo sempre perfetto all'apprezzamento di tutti...



Il tessuto di puro makò Karnak che mantiene le stesse misure, lo stesso colore, la stessa brillantezza del primo giorno. Garantito dalla stampigliatura CAPRI SUSA - SANFOR - sulla cimosa. Confessioni con etichette di garanzia. SUSA - SANFOR - come quella riprodotta.

MIGLIAIA DI DISEGNI E COLORI AGGIORNATISSIMI NEI MIGLIORI NEGOZI IN ITALIA E ALL'ESTERO

COTONIFICIO VALLE DI SUSA - TORINO

PROGRAMMA NAZIONALE

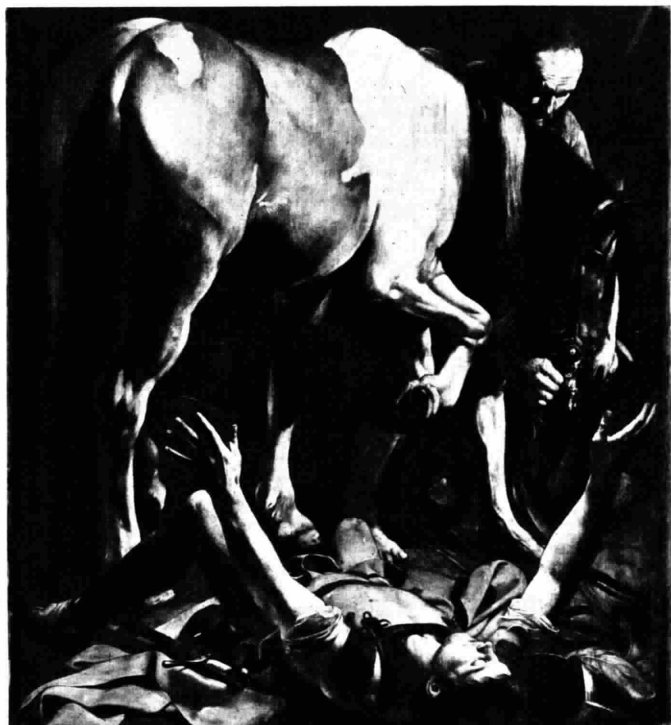
SULLA VIA DI DAMASCO

Fonmontaggi dedicati ad alcune fra le più celebri conversioni - Prima trasmissione: San Paolo

Sulla via di Damasco è il titolo di un ciclo di fonomontaggi dedicati ad alcune celebri conversioni. Questa serie non ha quindi pretese di completezza. Si tratta di una scelta che comprende certe conversioni particolarmente suggestive e adatte a una rievocazione radiofonica agile e ricca di citazioni di grande significato religioso e poetico. Il criterio di queste trasmissioni non è propriamente quello di presentare il passaggio da una religione all'altra quanto il trapasso dall'indifferenza alla fede che può accadere nei modi più diversi, sia per una illuminazione improvvisa e folgorante come attraverso una lenta, meditata conquista. Di qui la varietà del ciclo che alterna episodi potentemente drammatici a momenti intensamente lirici, ardue prove intellettuali ad abbandoni mistici. I nomi di questi convertiti (San Paolo, S. Agostino, Jacopone da Todi, S. Ignazio, Alessandro Manzoni, J. H. Newman, G. K. Chesterton) sono tali da rappresentare un ambiente storico e culturale, una intera epoca.

La serie si inizia logicamente e storicamente con Saulo (poi Paolo) di Tarso, il più famoso e più grande convertito di tutti i tempi. La sua esperienza, unica nella storia religiosa e di enorme importanza per il Cristianesimo, ha il privilegio di una eccezionale documentazione. Luca, il medico antiocheno che fu discepolo e familiare di Paolo, riferisce nel delizioso libretto degli Atti apostolici ben tre versioni dell'avvenimento. Una prima volta lo racconta in proprio, quando introduce nella sua storia la figura di Paolo (9, 1-19) e le altre due volte lo raccoglie dalle labbra stesse del protagonista, riferendo i due discorsi che Paolo tenne nel tempio di Gerusalemme, al cospetto della folla che aveva tentato di linciare, e davanti al procuratore romano Porcio Festo. Accanto al discendente della «gens» tusciana dei Catoni sedevano il re giudeo Agrippa, allevato alla corte di Messalina, e la sua sorella Berenice, che attirerà gli strali implacabili di Giovenale e farà invaghirsi di sé il futuro imperatore Tito (Atti 22, 1-21; 26, 4-20). In una delle sue lettere, Paolo definirà il capovolgimento della sua vita con una frase significativa: «sono stato ghermito da Gesù Cristo». Violenza contro violenza, ma di natura infinitamente diversa.

Saulo, giudeo e cittadino romano nato a Tarso in Cilicia, era stato educato da uno dei più grandi maestri ebrei, Gamallele, nel più puro fariseismo; qui fariseismo che era stato cieco avversario del Cristo. Saulo, però, non imitò la saggezza e la moderazione del suo maestro e si schierò dalla parte di coloro che giudicarono necessaria la violenza per estirpare la «setta» dei Cristiani, come con la violenza era stato soppresso il Cristo. Consenziente alla sommaria esecuzione del Diacono Stefano, Saulo



«Caduta di San Paolo», quadro di Michelangelo da Caravaggio. Il lavoro, ispirato all'artista da uno dei momenti più drammatici per la conversione del futuro Apostolo, è conservato nella Chiesa di Santa Maria del Popolo in Roma (Foto Altinari)

intransigente e tempestoso di carattere, aveva al momento opportuno presa l'iniziativa di una vasta azione di repressione. Fornito di lettere commendatizie del sinédrio di Gerusalemme, si accingeva al rastrellamento dei cristiani di Damasco. Con la sua scorta si trovava ormai a poche ore dalle mura della splendida città e dai suoi rinomati giardini, quando una luce gli folgorò attorno all'improvviso facendolo stramazzone. Brancicava nella polvere per tentare di rialzarsi, quando udì una voce: «Saulo, Saulo, perché mi perseguiti?». Da buon ebreo, Saulo seppe comprendere l'origine di quel fatto straordinario.

Nella luce abbagliante distinse un volto e, invaso da un misterioso terrore, balbettò: «Chi sei tu, Signore?». La risposta lo sconvolse: «Io sono Gesù il Nazareno che tu perseguiti. E' duro, per te, recalcitrare contro lo stimolo!». I buoi aggiogati all'aratro non potevano ribellarsi al pungolo di ferro che li incitava, e così Saulo non può sottrarsi a quella stretta del Cristo che intende sospingerlo a nuovo cammino. Il persecutore si arrese: «Signore, che cosa vuoi ch'io faccia?». E' l'abbandono totale. Saulo è invitato ad entrare in Damasco in attesa di conoscere il suo destino.

Nella luce del mezzogiorno l'ex-fariseo tendeva le mani come se brancolasse nel buio. Infatti, non vedeva più. Condotta a passo a passo in città sentiva salargli al viso la frescura delle acque e il profumo dei giardini. Nella «via dritta» prese alloggio nell'albergo di un certo Giuda, dove restò per tre giorni immerso nelle tenebre e rigorosamente

morte di spada sulla via Ostiense una inimitabile vita.

GIOVEDI ORE 22,15

Indubbiamente il 36 — l'anno più probabile della conversione di Paolo — segna una svolta fondamentale nella storia religiosa dell'umanità che, nell'epistolario sfolgorante del convertito di Damasco, può ancora giudicare quanta luce sia venuta al mondo dal temporaneo accecamento del fariseo persecutore. Da Aeneas a Roma, da Efeso a Corinto, nell'Areopago dei filosofi, nei porti, nelle suburbe dei grandi empori commerciali dell'antichità, nelle case e nelle sinagoghe, davanti a re e magistrati romani, davanti a schiavi e pensatori, l'eloquenza di Paolo, non fatta di sole parole, costrinse gli spiriti sinceri all'ascolto della Nuova Parola. I cristiani imparano ancora da lui, che fu un uragano di idee, le profondità del Vangelo e talvolta li invade quasi un senso di sgomento per la gigantesca statura spirituale del fariseo «ghermito» dal Cristo. C'è perfino chi va troppo in là con gli elogi e gli attribuisce il merito di aver dato un senso nuovo alla parola e alla vita del Cristo, non curando le ripetute sue proteste di essere soltanto un «servo del Vangelo».

SALVATORE GAROFALO

Prima di morire Raffaella La Crociera ebbe ancora un commovente gesto; offrì ai bimbi del Salernitano una sua poesia che, letta alla radio e messa all'asta, ha fruttato mezzo milione

Domenica 31 ottobre al redattore della rubrica locale romana «Campo de' Fiori» giunse una poesia accompagnata da una lettera. Era la poesia di una bambina di tredici anni e la lettera che l'accompagnava diceva: «Sono molto malata. Da oltre un anno, i miei genitori hanno speso tutto quello che avevano per guarirmi. E io non ho nulla da offrirvi per i bambini del Salernitano. Ti offro questa mia poesia». Era una poesia molto triste: l'addio di una bambina malata al suo grembiule di scuola:

*Giranno distratta pe' casa
fra tanta robba sfusa - ha
trovato, ah! come er tempo
vola - er zinale de' scola
- Nero, sgaurito - n' po'
vecchio e rattoppato - E'
rimasto l'amico del tempo
passato - Lo guarda e come
se gnente fusse - A quel-
l'occhi - Spunteno li liti
picconi - E se rivede studente
- Allegra e sbarazzina - Tan-*

*to grande, ma bambina -
Tutto rivede e fra quer che
resta - C'è la cara sora maestra -
Sospira l'ecchise studente
perché sa - Che a scola
sua nun ce potrà riannà -
Lei chi artri professori, por-
verina - Lei chi li professori
de medicina.*

Fu letta alla radio e messa all'asta. Alla sede di Roma cominciarono a giungere molte telefonate. Il prezzo della poesia, che la piccola poetessa aveva destinato ai bambini del Salernitano, in breve tempo cominciò a salire. La principessa Cenci-Bolognetti offrì mezzo milione. E la poesia fu aggiudicata a lei. Un acquisto simbolico. C'è tanto cuore nei versi della bambina Raffaella La Crociera. Quasi avesse un presentimento di morte, le sue poesie, ispirate al mondo dell'infanzia, sono tutte pervase di una tristezza profonda. C'è una bambola abbandonata che si risveglia nel buio di una casa

addormentata, buio di tomba, alla quale si spezza «il piccolo cuore di pezza»; c'è una bolla di sapone che

*Vola leggera, cullata dar
vento - 'na bolla de sapone -
E' sbucata da 'n barcone -
E mo' se dirige ner firmamento - E' dolce, è bella -
Te vie' voja de magnalla -
Nvece è amara come 'na
delusione - Perché, se sa,
è 'na bolla de sapone - Cal-
mo, lenta, nun vola più -
Nun è 'na bolla de sapone -
E' 'na goccia che scenne giù.*

La sua poesia detta alla radio fu l'ultima cosa che udì la piccola Lella. Il giorno dopo se ne andò con il sorriso sulle labbra e tutto il popolare quartiere di Testaccio pianse per lei, e tutti i giornali di Roma parlarono di lei e del suo gesto.

La mattina del quattro novembre facevano ala al suo passaggio le sue compagne di scuola, le figlie di Maria, con il velo bianco

ed il nastro azzurro, e c'erano — accompagnate da due giovani suore — le bambine dell'Asilo che, per mantenersi bene in fila, si tenevano per la coccia del grembiulino bianco.

La Rai aveva inviato una corona di fiori bianchi: e uomini e donne del Testaccio si soffermavano a guardarla. Forse sembrava a loro impossibile che la Radio, quelle voci e musiche distanti che giungevano nelle loro case attraverso gli altoparlanti, potesse avere inviato quei fiori: come una persona viva che era in quel momento di dolore, tra di loro, papà e mamme di uno dei quartieri più popolari di Roma.

Esiste a Roma, come in molte altre città e paesi d'Italia, il premio della bontà «Livio Tempesta»; un premio che si assegna il venti novembre in Campidoglio, e che è nato dal cuore e dall'esempio di un altro bambino: Livio Tempesta.

Quando nei presepi è giunto il corteo fastoso dei Re Magi, il grigio sette gennaio del 1951, il piccolo Livio — aveva nove anni — volò al cielo. «Perché vi sono bambini cattivi? Io voglio che tutti i bambini rassomiglino al Bambino Gesù», aveva detto Livio. E i suoi compagni di scuola, al Marcantonio Colonna, istituirono un premio di bontà in ricordo di Lui, di Lui che ogni anno è promosso e li segue, perché nella classe c'è un posto vuoto per Livio.

Dalla scuola romana il premio di bontà si diffuse e al papà del fanciullo innamorato di Gesù Bambino giunse una lettera persino da Betlemme. Anche lì esiste un premio di bontà «Livio Tempesta»; quel premio che, nella solennità del Campidoglio, il Sindaco di Roma assegna ora a Raffaella La Crociera, la poetessa bambina.

Di Lei, domenica 7 novembre, al microfono del

settimanale di vita romana «Campo de' Fiori», il ministro della Pubblica Istruzione on.le Giuseppe Ermini, ha detto: «Roma ha pianto per Raffaella La Crociera. Ma a quel pianto di adulti non era estraneo un certo senso di rimorso. Bambini come Raffaella La Crociera, come Livio Tempesta sembrano direi ai grandi: «Cosa fate, voi, per rendere migliore il mondo?». E' l'eco di quell'interrogativo era nel cuore di quanti seguivano per le strade di Roma la bara di Raffaella.

Nella sua casa, la mattina della sua morte, era giunta una bambola; una bambola bionda dagli occhi di vetro azzurro che il signor Fausto Arnesano, un negoziante romano, le aveva promesso perché le tenesse compagnia.

Era giunta, la bambola, adagiata su un cuscino di fiori bianchi. Come una piccola morta.

GIOVANNI GIGLIOZZI

*Piangi la chianua, le chiele pieta,
be la sua be linde donne non rispondera.
Ma ecco, c'è la fine, un forte singhiozzo,
le spezza il piccolo cuore sti pessa.*

Autografo della piccola Raffaella La Crociera con gli ultimi versi della sua poesia «La bambola»

LIBRI per RAGAZZI

**margheritina,
dolcezza
dei mari,
sopra una nave con cinque corsari**



LIRE 550

È il titolo del primo volume di una nuova «collana» che la Edizioni Radio Italiana realizza per ricordare, attraverso libri ampiamente illustrati, alcune fra le trasmissioni di maggior successo dedicate ai più piccini.

Sono qui rappresentate le avventure a lieto fine di una bambina capitata fra la ciurma di una nave pirata. Radiofabba di Mario Pompei, con otto tavole a colori, curata dall'autore.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla Edizioni Radio Italiana, Torino - via Arsenale, 21, che spedisce il volume contro rimessa anticipata del relativo importo. I versamenti possono essere effettuati sul c.c. postale n. 2/37800.

«TURANDOT» DI PUCCINI

Nel trentesimo anniversario della morte del compositore

cidere quale sia il capolavoro pucciniano: capolavoro come prodotto migliore dell'arte, e come emanazione più genuina dello spirito e del mondo sentimentale di Giacomo Puccini. E se Turandot è opera progredi-

fiabesco che quella parabola aveva aperto: la romantica favola nordica delle Villi sta ai fatidici inizi del giovanissimo operista, ed al fondo la fiaba cinese di Turandot. Ma, avendo scoperto il suo cuore di musicista nel canto di unanissime creature sceniche, ecco che il maturo compositore, in fondo, elude i fantasmagorici meccanismi della fiaba, la vuole umanizzare: e la stessa favolosa protagonista, la principessa Turandot, cede il ruolo femminile e sentimentale di primo piano a quella «piccola» e grande Lù, che è l'ultima vera incarnazione femminile pucciniana.

L'intreccio di Turandot è noto. La crudele principessa concederà la propria mano solo a chi saprà risolvere tre enigmi da lei proposti, e chi non li risolverà sarà decapitato. Calaf tenta la prova, invano trattenuto dal padre e dall'anella Lù che lo ama. Il principe ri-

**MERCOLEDÌ ORE 21
PROGR. NAZIONALE**

tissima nella perizia strutturale e linguistica, ma forse meno organico nel suo complesso rispetto ad opere precedenti, essa è però l'ultima parola della vita umana ed artistica di Puccini, una dichiarazione ed un testamento spirituale: opera rimasta incompiuta proprio per la malattia e la morte, e perciò rispondente in modo speciale ai fini d'uno speciale ricordo. Essa chiude la parabola del teatro pucciniano in quello stesso amore dell'elemento

solve gli enigmi, quindi alla ripulsa di Turandot oppone un'altra sfida: scoprire il suo nome. La principessa interroga anche Lù, che si proclama custode inviolabile del segreto, anche se sottoposta a torture, e rivela nell'amore la fonte di tanta forza, prima di trafiggersi. E tale sacrificio compie il miracolo d'amore anche nella gelida Turandot.

E' noto che il terzo atto dell'opera fu completato da Franco Alfano. La penna di Puccini s'era arrestata dopo che Lù aveva suscitato dal suo cuore e dalla sua mente uno dei canti più commossi, desolati ed allo stesso tempo consolatori. Proprio durante l'elaborazione di Turandot, il grande musicista talora accusato di sentimentalità aveva scritto: «Dicono che è segno di debolezza la sentimentalità. A me piace tanto essere debole... Ai cosiddetti forti lascio i successi che sfumano...». E tali parole ritornano tanto più oggi alla meditazione, al commosso ricordo, alla illuminata considerazione.

A. M. B.

MUSICHE CONTEMPORANEE SVEDESI

dirette da S. Eckerberg



Sixten Eckerberg

posto per l'Orchestra da Camera di Stoccolma, il lavoro è stato da questa eseguito per la prima volta.

Le Variazioni sinfoniche di Gunnar De Frumerie (1908) sono state scritte nel 1940-41, sopra un tema costituito da una vecchia canzone popolare dello scorso secolo («Le fresche aurore primaverili giocano e sussurrano»). L'autore ha dichiarato che sono stati il ritmo e la melodia di questa canzone, ad attrarlo, non il testo. Evidentemente egli appartiene al classicismo romantico e possiede particolari qualità di chiarezza e di sincerità espressiva, che si uniscono alla saldezza della costruzione e alla perfetta conoscenza delle risorse di una moderna orchestra.

L'Ostinato di Lars-Erik Larsson (1908) — titolare della cattedra di composizione presso la Scuola Superiore di Musica di Stoccolma — non è altro che una passacaglia, cioè una serie di variazioni che si susseguono sopra un basso ostinato. In origine questa composizione costituiva l'ultimo tempo della Seconda Sinfonia di Larsson, ma la severità autocratica del compositore lo spinse, dopo l'esecuzione della sinfonia stessa nel 1937, ad eliminare gli altri tempi, lasciando quindi l'Ostinato come pezzo a sé stante.

Il panorama musicale svedese si chiude con La notte di S. Giovanni di Hugo Alfvén (1872). Compositore e direttore d'orchestra, Alfvén è una delle grandi personalità della musica svedese, considerato anche come il pioniere del sintonismo svedese contemporaneo. I suoi lavori appartengono ormai al consueto repertorio della musica scandinava e le sue liriche sono popolarissime. Egli accoppia ad una tecnica raffinata, un caldo temperamento romantico e particolari attitudini descrittive. Derivano queste ultime dal fatto che egli è anche un ottimo pittore? Alfvén ha compiuto i suoi studi presso la Scuola Superiore di Musica di Stoccolma, perfezionandosi quindi in composizione nel Belgio, in Germania e in Francia. Una borsa di studio da lui vinta gli consentì nel periodo 1900-1903, di continuare a studiare a Parigi, Vienna, Budapest ed anche in Italia ed in Spagna. Egli ha ottenuto i massimi riconoscimenti artistici svedesi, tra i quali l'ordine «de Litteris et Artibus».

Sono passati più di cinquant'anni, dalla prima esecuzione di questa rapsodia che conclude il concerto di Eckerberg, ma la musica è sempre freschissima e varipianta. Alfvén aveva composto già le sue due prime sinfonie senza raggiungere quella notorietà che il suo talento meritava, ed il conseguente favore degli intenditori svedesi. Il pubblico gli rimproverava di mancare di spirito e di popolarità. Ed ecco la smentita con La notte di S. Giovanni; essa è tessuta con melodie popolari svedesi e costituisce una perfetta pittura musicale della tradizionale e gaia festa notturna, così cara alle popolazioni nordiche.

C. A. PIZZINI

Concerto Rossi - Firkusny

Musiche di Haendel - Schubert - Menotti

Il programma sinfonico che il maestro Mario Rossi dirigerà, avvalendosi del pianista Firkusny, oltre il Concerto per pianoforte e orchestra di Giancarlo Menotti, reca in programma: Musica per i fuochi d'artificio di Haendel, e una composizione del più alto interesse strumentale: diciamo della Quarta sinfonia di Schubert. Poco conosciute sono le sinfonie di Schubert se si eccettuati quella sinfonia tramandata ai posteri come l'«Incompiuta» e che, in effetti, è compiutissima. In quanto, pur mancando di una terza, un Scherzo e un Finale, secondo lo schema usato, la costruzione sinfonica appare totalmente definita; a un punto tale che forse fu lo stesso autore a non voler mai mettere le mani al suo completamento formale. Lo spirito della composizione è, al contrario, assolutamente definito. Ma le altre sinfonie di Schubert sono raramente eseguite. Nella serie di queste sinfonie una ve n'è che può apparire tra i maggiori e più felici capolavori della sinfonia romantica: la Quarta, in do minore, conosciuta come «Tragica».

Diremo subito che questa Sinfonia era completamente approntata il 27 aprile del 1816, cioè allorché Schubert era appena diciannovenne. Dal punto di vista del contenuto musicale, dell'essenza melodica, della drammaticità e consistenza narrativa degli episodi, questa Sinfonia può senz'altro essere considerata la più bella e la più completa dello Schubert. Non possiede quella accortezza tematica, quella comunicativa melodica, quella suadente perspicacia armonica che fanno le caratteristiche dell'«Incompiuta» e che hanno determinato la sua grande fortuna e notorietà. La Quarta, al contrario, sembra voler aspirare

a una dignità, a una riservatezza espressive quali il romanticismo né prima d'allora aveva conosciuto, né dopo conoscerà. Perché «tragica»? perché lo stesso Schubert così volte definiva e contrassegnava? Perché in queste pagine si concentra la triste rassegnazione di un uomo, anzi di un giovane, perfettamente consapevole di un infelice destino. Questo giovane artista completo per elezione divina, non vuol difendere tale sua debolezza con atteggiamenti di lottatore... fors'anche perché gliene manca la forza. Un'eguale consapevolezza distingue le opere di Beethoven: ma questi, secondo l'espressione dell'Oulibischeff,

sa tirar fuori le unghie e leoninamente difendersi... Schubert sembra quasi vivere in funzione di questa sua debolezza e si rifugia in essa, dando sfogo semplice

sonalità sentimentale dell'artista e realtà, ovvero volontà, è evidente: tragicamente evidente. E questo, Schubert volle segnalare ai suoi amici più intimi, ai pubblici che avrebbero ascoltato la sua Sinfonia.

DOMENICA ORE 17,30
PROGR. NAZIONALE

genuino spontaneo a tutti i moti del suo animo.

E' il contrasto tra la fragilità delle situazioni e la serenità della loro manifestazione che crea il clima tragico di Schubert. Questa Quarta sinfonia ne è una esemplificazione superba. Soprattutto nel quarto movimento il contrasto tra per-

sonalità sentimentale dell'artista e realtà, ovvero volontà, è evidente: tragicamente evidente. E questo, Schubert volle segnalare ai suoi amici più intimi, ai pubblici che avrebbero ascoltato la sua Sinfonia.

L'amico suo Schöber, molti anni appresso, nel 1850 (Schubert era morto da ventidue anni) ebbe a parlare, in una ristretta cerchia di amici viennesi, di questa Sinfonia schubertiana e rivelò il sentimento che in quei giorni del 1816, teneva in ansia il musicista. Diceva Schöber agli amici, che in quel periodo Schubert si apriva alla vita; ovvero la

vita cominciava a pararglisi dinanzi al suo cammino di artista con tutte le tentazioni, i miraggi, le lusinghe e le sue bontà; ma Schubert ne restava come abbagliato. Nella sua infinita semplicità mentale e di cuore, nel suo incontaminato candore di aspirazioni e di costumi, Schubert, di fronte a questa improvvisa rivelazione, ebbe paura: avvertì la tragedia insita in quelle rivelazioni e tremò. Qui l'origine della Quarta sinfonia, qui il perché di quel suo titolo imposto da Schubert: «Tragica».

Il pianista Firkusny, abbiamo detto collaborerà col M.^e Rossi nella esecuzione del Concerto per pianoforte e orchestra di Gian Carlo Menotti. E' il Menotti, uno dei più rappresentativi autori di melodrammi della nostra epoca, italiano di nome e di padre, egli abita da molti anni negli Stati Uniti e là svolge la sua intensa e proficua attività di musicista. Ben noti sono i suoi spartiti: Amelia al Ballo, La medium, Il Console, ecc. Ma egli si distingue per una parallela attività cameristica e sinfonica; di questa attività il Concerto che si esegue nel presente programma sinfonico costituisce un elemento ottimamente indicatore. Si tratta di una composizione assai bene equilibrata nelle dimensioni e negli episodi. La costruzione e la divisione di essa, nei vari settori, o movimenti, sono regolate secondo i canoni delle classiche imposizioni formali. Tecnicamente, lo strumento solista è stato trattato a dovere, si dà offrire le più ampie soddisfazioni interpretative ed esecutive al solista che lo affronta. Questo Concerto appartiene alla più recente produzione del Menotti.

REMO GIAZZOTTO



Da sinistra: Mario Rossi, direttore del concerto e Rudolf Firkusny, solista al pianoforte

LE MAMME

non debbono dimenticare che la Magnesio S. Pellegrino è un preparato prezioso per i loro bambini specialmente per combattere e vincere diarree ostinate dell'infanzia. In tali casi occorre pulire bene l'intestino con un purgante quale è questo, che si può usare settimane e mesi di seguito senza inconvenienti alcuno. Per i bambini un cucchiaino di caffè basterà come purgante.

Esigete sempre la marca del Santo Pellegrino attraversata dalla firma Prodel.



Aut. ACIS 10370 del 6-10-52

UN QUADRO PER UNA FOTO

Mandatoci una foto ingrandita e realizzeremo per voi un quadro ad olio delle dimensioni 35 x 50 che vi sarà spedito contro assegno di lire 6.000.

Scrivere: Casella Postale 6233 ROMA - PRATI



COME ELIMINARE LE LENTIGGINI

Sono note le cause che generano sulla pelle quei brutti dischetti che deformano il viso e le mani. Ma, anche noto che la POMATA del Dott. BIANCARDI è la spogliata di fama internazionale più apprezzata per la scomparsa delle LENTIGGINI. Dopo poche applicazioni la pelle ritorna liscia, morbida e senza macchie.

La pomata del Dott. Biancardi si vende nelle Farmacie e Profumerie - Vasetto L. 300

La solenne inaugurazione dell'anno radioscolastico



Il 13 novembre, nel grande auditorio della RAI al Foro Italico in Roma, alla presenza delle autorità della scuola, si è svolta la manifestazione inaugurale dell'anno radioscolastico. Dopo il saluto del Presidente della RAI, prof. Carrelli, è stato trasmesso un elevato discorso del Ministro della Pubblica Istruzione on. Ermini. La festa è stata liettissima e ad essa hanno preso parte in gran numero alunni, genitori, educatori. Complessi ed attori della RAI hanno poi dato vita ad uno scelto programma. Nella foto, un aspetto della sala durante l'esecuzione di un brano musicale (Foto Luzzardo)

COSÌ È (SE VI PARE)

Tre atti di Luigi Pirandello



Teresa Franchini sarà «La signora Frola»

«Ho quasi finito la commedia in tre atti (parabola, veramente, più che commedia): Così è (se vi pare). Ne sono contento. E' certo d'una originalità che grida. Ma non so che esito potrà avere, per l'audacia straordinaria della situazione». Sono parole di Luigi Pirandello, del 3 aprile 1917. Pochi giorni dopo, terminata la sua fatica, lo scrittore riconosceva nei tre atti la miglior cosa che avesse fatto fino allora. L'aveva tratta, come gli era e gli sarebbe ancora occorso, da una sua novella: La signora Frola e il signor Ponza, suo

genero. Nessun mutamento di nome ai due principali personaggi, che Frola e Ponza erano rimasti, e nemmeno alle loro figure, descritte dalle didascalie della commedia quasi con le stesse parole della novella. Lei, la signora Frola, è una vecchina gracile e pallida, soffusa di gentile malinconia; lui, il signor Ponza, è grosso e tarchiato, dai capelli ispidi e neri, dallo sguardo truce, carico di contenuta violenza. Due tipi che più diversi non si potrebbero immaginare, e fanno tenerezza a vederli passeggiare insieme, la vecchina al braccio di quel be-

stione, parlottando affettuosamente fra loro. Tenerezza e stupore, perché la gente sa che, fra i due, suocera e genero per di più, l'uno crede pazzo l'altro, giacché da tempo vanno ripetendo a chiunque voglia ascoltarli il loro convincimento, compassionandosi a vicenda. Delle due pazzie (una vera ed una supposta, a rigor di logica) è comune oggetto la moglie del signor Ponza. Questi l'ha relegata all'ultimo piano di un tristissimo nuovo casone, e la signora Frola, costretta a sua volta dal genero ad abi-

MARTEDI ORE 21
PROGR. NAZIONALE

tere in altro e distante quartiere, non la può mai visitare nonostante che, di quella giovane, si dica madre. «Si dica»; ma il signor Ponza contesta la verità di una tale tesi. Sostiene infatti che la vera figlia della signora Frola, ossia la sua prima moglie, è morta da quattro anni, ch'egli è poi passato a seconde nozze e che solo per pietà l'attuale signora Ponza sorride dal terrazzo alla candida vecchietta quando essa, nel timido tentativo di avvicinarla, implora dal cortile una sola parola, un attimo della sua vista.

Poiché il signor Ponza è uno stimato pubblico funzionario di Prefettura, non ci sarebbe motivo di credergli; e di questo parere è anche il Prefetto della cittadina ove la piccola e strana famiglia si è da poco trasferita. Ma la suocera, quando il signor Pon-

(Segue a pag. 32)

Sunil GARANTISCE UN BIANCO MAI VISTO

o il doppio rimborso del prezzo

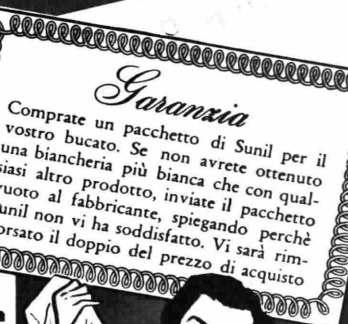


siamo così sicuri di Sunil - la polvere blu per lavare più bianco - che vi diamo una straordinaria garanzia di risultato

IL PIÙ BEL BUCATO DELLA VOSTRA VITA!

Sunil rende splendente anche la biancheria più sporca e macchiata. La polvere blu di Sunil lava magnificamente roba colorata, lana e seta. Sunil lava in modo perfetto anche le stoviglie

Sunil



LA POLVERE BLU CHE LAVI DI PIÙ

54-XSU-02-547



GRATIS CATALOGO E CAMPIONARIO di tutti i tessuti PURO COTONE "MAKO" di vari pesi e colori. - 27 TIPI -

IMPERMEABILI BAGNINI

TRIONFO TECNICO! IMPERMEABILI "BAGNINI" Unici al mondo GARANTITI 10 ANNI!

anche se lavati o smacchiati male. SPEDIZIONI OVUNQUE con diritto di prova a domicilio prima di definire l'acquisto!!

PREZZI DI FABBRICA Uomo: L. 15.100 - Donna: L. 15.400 Tipo lusso: L. 19.000, anche a rate SENZA ANTICIPO

Quota minima: L. 1.000 mensili - SENZA CAMBIALI IN BANCHE - ROMA - P. di Spagna, 29



"STELLE ALPINE,, DI POSSENTI

Protagonista della commedia Laura Carli



Laura Carli

Elisa è rimasta vedova giovanissima. Aveva sposato un uomo che amava e dal quale credeva di essere riamata con pari affetto, ma poco dopo la sua morte era venuta a sapere con certezza che il marito l'aveva sempre ingannata. Alla tristezza della solitudine si aggiunse allora l'amarezza della disillusione. Qual-

cosa in lei crollò. Da quel giorno cominciò a costruirsi una vita brillante e falsa, dietro la quale nascondere la sua vera natura. Ricca, bella, indipendente, dopo aver affidato il figlio nato dal suo matrimonio ad un collegio, ella mise tutte le cure nel conservare questa bellezza, nel farla sempre risaltare con una sfarzosa

eleganza, nel cercare svaghi, nell'appagare insomma ogni ambizione ed ogni vanità. Si difendeva — o almeno si illudeva di difendersi — dall'amore in cui essa non credeva più ma verso il quale tuttavia si sentiva attratta, sfuggendolo, ostinatamente, anche se le piaceva sentirlo alitare d'intorno. Si vendicava del destino e degli uomini, nell'onestà dei quali non riponeva alcuna fiducia, facendosi ammirare, corteggiare, ma non concedendo niente, mostrandosi anzi fredda, impassibile, anche se dentro di lei il desiderio avvampava.

Elisa è arrivata così alla

LUNEDÌ ORE 21

soglia della quarantina. Ma per lei sembra che il tempo si sia fermato: niente è andato scippato della sua giovinezza e del suo fascino. Un giovane scienziato, Arturo, si è innamorato, infatti, perdutamente di lei ed ha dimostrato concretamente la serietà del suo sentimento non esitando ad abbandonare la madre, gli studi e la carriera per seguire la donna al fine di convincerla ad accettare il suo amore. Elisa ed Arturo si ritrovano in un grande albergo sulle Dolomiti. L'uomo rinnova le sue offerte amorose ed Elisa, dopo aver cercato ancora di vincersi e di resistere, commossa dalla sincerità dell'uomo, cede e accetta un primo convegno. Ma fra i due s'intromette involontariamente Giorgio, il figlio di Elisa. Giorgio è diventato ormai un giovane di vent'anni, è fidanzato con

Orietta, sta per laurearsi e per affrontare, pieno di entusiasmo, l'avvenire. E' felice soprattutto perché si sente confortato dall'amore della fidanzata e di sua madre, dalla quale egli è stato tanto tempo lontano ma che ha sempre, proprio per questo, adorato. Giorgio e Arturo, senza che Elisa lo sapesse, un anno addietro si erano conosciuti ed erano diventati amici. Perduto di vista si incontrano di nuovo nell'albergo. Arturo confida al giovane compagno il motivo per cui è lì: l'ardente passione per una donna di cui tace il nome ma che da alcuni parteciperà Giorgio crede di riconoscere in Orietta. Elisa accoglie lo sfogo disperato del figlio che si crede tradito e mentre cerca di consolarlo essa prende coscienza dell'assurdità di tutta la sua vita e della situazione presente. Dopo un attimo di smarrimento sarà Elisa stessa che confesserà ad Arturo che Giorgio è suo figlio e lo metterà nella condizione di dover rinunciare definitivamente a lei, e rassicurerà d'altra parte Giorgio, rivelandogli di essere lei la donna amata da Arturo. L'incanto così finisce. Elisa con poche parole ha distrutto la sua effimera giovinezza e il suo sogno d'amore ma è tornata, ora, ad essere veramente e unicamente una mamma, una mamma che soffre per suo figlio, e nel dolore è felice.

La commedia fu recitata per la prima volta, con grande successo al Teatro Odeon di Milano dalla compagnia di Maria Melato il primo ottobre del 1941.

F. D. L.



(Foto Locchi)

SILVANA PAMPANINI in "Signora nostalgia"

Gli occhi di Silvana Pampanini sembrano creati apposta per far sognare. Luminosi e lievemente stupefatti esprimono a meraviglia la grazia femminile, che ciascuno ama contemplare dietro il vetro d'un portaritratti. E' logico quindi che la nuova serie del Contagocce si intitoli «Signora Nostalgia».

Questa eclettica attrice, che abbiamo ammirato in ruoli brillanti, drammatici, e persino tragici, si aggirerà romanticamente nel giardino dei ricordi. Ricordi futili, capricciosi, sereni, legati talvolta al ritmo d'una canzone, come ai difficili versi d'un poemetto, sten-

tatamente compreso sui banchi della scuola.

Materia che affiora perpetuamente nella nostra memoria in un nebbioso di-

TUTTI I GIORNI
ALLE ORE 14

sordine, e che solo la nostalgia riesce ad illuminare come i raggi del sole le nuvole opache di pioggia.

Questa breve serie di vagabondaggi un po' lirici e un po' ironici di Silvana Pampanini, saranno un delicato capriccio d'attrice, che amerà toccare nel breve volgere di pochi minuti le varie corde della sua arte.

IL SETACCIO

Nuova rassegna radiofonica dell'umorismo: giovedì ore 20,30



La Compagnia del teatro comico musicale di Radio Roma durante una prova del «Setaccio» (Foto Luxardo)

I radioascoltatori conoscono ormai da tempo Nino Meloni, nelle vesti di regista estroso e creatore di un genere, il cui nome è legato a rubriche di successo che ricordiamo ancor oggi ventenni.

E' meno che usuale invece il suo ruolo di organizzatore e regista ad un tempo d'una rassegna radiofonica dell'umorismo.

Le migliori firme italiane in questa difficile arte di far sorridere il prossimo si sono raccolte intorno alla sua persona, per collaborare al Setaccio che mostra chiaramente anche nel titolo le sue ambizioni e il suo programma.

La realtà, che gli umoristi deformano per strappare il sorriso, verrà passata al vaglio, o meglio al «setaccio», secondo le intenzioni del titolo, che tuttavia promette di rispecchiare con bonaria allegria fatti e cose di questo nostro mondo, troppo sovente immunizzato e aggrondata.

Come si è detto, ogni autore collaborerà con rubriche, note, asterischi che esprimeranno le curiosità e gli interessi umani d'ognuno, trovando in Nino Meloni il mediatore che darà unità radiofonica a tale materia multiforme e diversa. Questa unità avrà tuttavia una

ragione più profonda e segreta dal carattere stesso della rassegna. I collaboratori, scelti in ogni parte d'Italia, forniranno un quadro concreto del costume d'ogni città e d'ogni regione, dando un'immagine comprensiva ed umoristica di tutte le singolarità del nostro carattere d'italiani, pieno sempre di sfumature inesplorate e divertenti.

Nino Meloni, per realizzare questo programma ha predisposto da tempo gli strumenti più idonei. Alla sua opera, che ha già accompagnato alla fama numerosi attori di grido, si deve in buona misura l'efficienza degli interpreti e della rivista radiofonica.

Accanto ai valorosi e più anziani elementi il cui nome è ben noto, egli ha in rodaggio un buon nucleo di giovani reclute, come Mara Salvini, Gisella Sofio, Leonarda Bettarini, che forse saranno le beniamine del pubblico di domani.

Le speranze di un felice incontro fra il Setaccio e gli ascoltatori sono dunque legittime, poiché si basano su di un incontro perfetto fra autori ed interpreti, elemento fondamentale di successo nel mondo dello spettacolo.

R. Z.

RICORDANZE DELLA MIA VITA

Dall'opera autobiografica di Luigi Settembrini

«Io lascio ai miei figlioli l'esempio della mia vita e un nome che ho cercato sempre di serbare immacolato e onorato... Dirai ad essi che io benedicevo e baciavo mille volte l'ascia ad essi tre precetti: riconoscere e adorare Iddio; amare il lavoro; amare sopra ogni cosa la Patria».

Così Luigi Settembrini scriveva alla moglie, la sua diletta «Gigia», in una lettera che ancor oggi non si può rileggere senza commo-



Luigi Settembrini (Museo Risorgimento, Milano)

**MARTEDÌ E VENERDÌ
ORE 18
SECONDO PROGRAM.**

zione; la lettera più toccante — e la più famosa — di quante egli scrisse dal carcere alla sua sventurata compagna. Porta la data del 1° febbraio 1851, ore 8 del mattino, mentre il Settembrini era in attesa della condanna a morte, che venne e fu poi commutata nella pena all'ergastolo. Vi vibra con accenti accorati quell'affetto familiare che fu per lui secondo solo all'amor patrio e, soprattutto, vi trova nobilissima espressione quella virile e cristiana rassegnazione con cui egli sempre affrontò le prove più crudeli.

E questi sentimenti noi ritroviamo in ogni pagina della sua autobiografia, la «Ricordanze della mia vita». E' un libro di un saggio,

dove la memoria delle sofferenze, delle lotte, delle privazioni non ha nulla di amaro, confortata com'è dalla certezza nella fecondità del sacrificio e dalla coscienza di aver rettamente operato. E' un libro che va letto e riletto e soprattutto meditato; che valido è ancor oggi l'alto insegnamento che ne proviene, e da chiunque accettabile, fatta naturalmente riserva per taluni motivi laterali che risentono, com'è comprensibile, di un clima particolare.

Ed è indubbio che pochi libri di memorie di quell'epoca sono di altrettanto gradevole lettura. Si sa che le «Ricordanze» non costituiscono un romanzo o per lo meno una narrazione legata e conclusa; ma piuttosto un libro rotto e, specialmente nella seconda parte, frammentario, dove nel vasto affresco di tutto un momento della nostra storia s'inseriscono l'aneddoto, la meditazione, la lettera ai familiari, la considerazione marginale; si che

ne risulta un insieme di straordinaria vivezza. Accanto a pagine stilisticamente perfette e solidamente costruite (vedi, ad esempio, la descrizione dell'ergastolo di Santo Stefano) dove la pittura di luoghi e di caratteri acquista ampio respiro, vi sono pagine gettate giù alla brava: rapidi bozzetti tratteggiati con vivida arguzia e bonaria ironia. La stessa lingua, col variare delle occasioni, è a volte quella dell'umanista nutrito ai classici greci e latini, tal'altra quella della parlata viva, della conversazione familiare. E tutta questa varietà di modi, di forme e di temi, fa delle «Ricordanze» un libro di imperitura fascino.

Franco De Lucchi, nel ridurre l'opera per la radio in una serie di quattro trasmissioni, si è preoccupato di mantenere, nei limiti consentiti dalle necessità del linguaggio radiofonico, le caratteristiche dell'originale. Impresa non facile che ha richiesto un paziente lavoro di scelta così da isolare le pagine più significative e esemplari, quindi non meno attenta opera di sutura fra le varie parti; riteniamo comunque che gli ascoltatori non solo sapranno ritrovare intatta l'intima essenza dell'opera ma che, nella trasposizione radiofonica, potranno forse ancor meglio apprezzare la singolare giovinezza del testo.

MARCO MARINI



Lo sbarco del Settembrini e degli altri patrioti napoletani a Queenstown, in Irlanda, il 6 marzo 1859. Dall'ergastolo di S. Stefano deportati in America, durante il viaggio furono, com'è noto, liberati mediante uno stratagemma dal figlio del Settembrini, ufficiale della Marina inglese. (L'illustrazione è tratta da una stampa francese dell'epoca)

Abbonatevi a

RADIOCORRIERE

Vi sarà recapitato a domicilio tutte le settimane puntualmente ed in qualunque località.

Condizioni di abbonamento:

per un anno	L. 2.300
per un semestre	L. 1.200
per un trimestre	L. 600

A tutti coloro che effettueranno nel corrente anno il versamento per un «nuovo» abbonamento annuale (L. 2.300), la nostra Amministrazione invierà in omaggio il

LIBRO DI CASA DOMUS 1955

l'amico e consigliere fedele della donna di casa, che troverà nell'interessante volume un repertorio, sempre più vasto e aggiornato, di ricette, consigli, notizie pratiche.

Ai «vecchi» abbonati che entro il corrente anno rinnoveranno il proprio abbonamento annuale, la nostra Amministrazione offre la seguente combinazione cumulativa:

Abbonamento per un anno a RADIOCORRIERE e LIBRO DI CASA DOMUS 1955: L. 2.500

I versamenti possono essere effettuati sul c. c. postale n. 2/13500 intestato a «Radiocorriere».

Grande Concorso Necchi
"La Sposa d'Italia 1954"



**Un viaggio di sogno
al paese
dei diamanti**



La «Sposa d'Italia» di quest'anno, dopo la sua elezione a Merano, volerà con suo marito al Sudafrica — la meravigliosa terra dei diamanti, dove le grandi modernissime città confinano con i più suggestivi paesaggi africani. Gli sposi saranno ospiti per un mese della Ditta Polliack di Johannesburg (Concessionaria della Necchi per il Sudafrica) che farà loro conoscere tutti i più affascinanti aspetti di quello straordinario Paese.

Questo è solo uno dei magnifici premi che riceverà la vincitrice del grande Concorso Necchi; ed anche fra le altre partecipanti verranno distribuiti premi per un valore di molti milioni.



Chiedete informazioni sul concorso in un negozio Necchi. A tutte le partecipanti viene offerto un grazioso omaggio.

NECCHI

macchine per cucire

**LA PAPPA CHE SI PREPARA
IN UN MINUTO**



MAMME! Nel delicato momento dell'allattamento misto voi dovete risparmiare tempo e fatica per mantenere perfetta la vostra salute e affrontare le difficoltà dello svezzamento del bambino, che voi volete sano e forte. Per questo i Laboratori Glaxo hanno creato l'alimento Farex.

Farex è un nutrimento prezioso che vi farà risparmiare tempo e fatica, perché è già cotto ed è perfettamente miscelabile con il latte nel poppatoio.

Farex aggiunto al latte fresco o in polvere, apporta le sostanze fondamentali per una fiorente crescita. Usato dal secondo mese in poi, prepara una buona dentizione ed un facile svezzamento. Farex inoltre, aiuta la digestione e l'assimilazione del latte vaccino, regolando le funzioni intestinali del lattante. Sulla confezione del Farex troverete tutte le istruzioni necessarie.

In vendita nelle farmacie

abbiate fiducia in
FAREX
forza e salute
per la vostra creatura



È UN PRODOTTO GLAXO

GRATIS! Chiedete una scatola saggio e l'opuscolo Farex ai Laboratori Glaxo - Reparto Dietetica B/4 - Verona

PADRE MARQUETTE e le sue esplorazioni



L'avventurosa navigazione dell'audace missionario francese sul «Padre dei fiumi» il Mississippi

Il 17 maggio del 1672 un Padre gesuita francese partiva da una Missione del Canada come un ardito esploratore per scoprire quello che gli Indiani chiamavano il padre dei fiumi — il Mississippi — di cui raccontavano le leggende degli Indiani Illinoi. Una fama paurosa circondava il Gran Fiume in quei tempi lontani: mostri, mulinelli e tempeste che inghiottivano i canotti, popolazioni ignote che abitavano le sue rive, e, al sud, uomini feroci dalla barba nera, gli Spagnoli.

I due viaggiatori che s'imbarcarono quel giorno con cinque vogatori francesi su due canotti di scorza di betulla erano Padre Marquette, un gesuita che abitava da anni nella missione dei Grandi Laghi, e Louis Joliet, un ardito giovanotto inviato a Padre Marquette dal

governatore del Canada, Frontenac, perché esplorasse il Gran Fiume e vi cercasse il rame e i campi di riso.

Venuto giovanissimo in Canada dalla natia Laon in Francia, Padre Marquette aveva accettato con animo giovanile e sereno tutte le

specie. Aveva imparato i dialetti degli Indiani Illinoi e sei per la storia e li parlava correntemente. Faceva parte di quel gruppo intrepido di Gesuiti, Padre Dablon, Padre Allouez, Padre Drouillettes, che ci hanno lasciato nelle loro memorie di viaggio una così viva storia del Canada e delle sue esplorazioni e hanno portato laggiù la civiltà d'Europa.

Studiando le imperfette carte del tempo e disegnandone alcune di propria mano, Padre Marquette s'era fatto l'idea che il padre dei fiumi dovesse essere quello stesso grande fiume chiamato El Rio del Espíritu Santo dagli Spagnoli, e scoperto nel 1537 dall'esploratore spagnolo De Soto, capitano di Pizarro, il quale lo navigò dal sud, dal Golfo del Messico, trovando due anni dopo drammatica morte nelle sue acque. Meditando sulla grande lunghezza del fiume, Padre Marquette ebbe, tra i primi, l'intuizione della vastità del continente americano e delle sue immense possibilità.

L'avventurosa e audace navigazione sulle acque del grande fiume confermò Padre Marquette e Joliet in questa intuizione e diede loro la certezza che il padre dei fiumi e il Rio dello Spirito Santo fossero un fiume solo, che solcava la terra americana per centinaia e centinaia di miglia.

Nelle Esplorazioni di Padre Marquette che si svolgono in quattro puntate (e che i ragazzi farebbero bene a seguire su una carta geografica dei Grandi Laghi e degli Stati americani del Medio West) gli ascoltatori seguiranno il viaggio avventuroso di Joliet e dell'audace prete, amico degli Indiani che egli aveva convertito con la sola arma della Croce di Cristo e delle sue serene e amichevoli parole. La figura di Padre Marquette è eterna nel bel poema di Longfellow, il canto di Hiawatha, sotto il nome di Capo Nera veste. Nell'ultima puntata assisteranno al ritorno dal suo viaggio, alla sua fine serena in una capanna di tronchi d'albero sulle rive del lago Michigan, là dove ora sorge la città di Ludington. Ma il nome di Marquette è stato dato a una università, a Istituti del Canada e dell'America, e la sua statua sorge nella Hall of Fame (Famedio) di Washington, a ricordo della sua eccezionale figura.

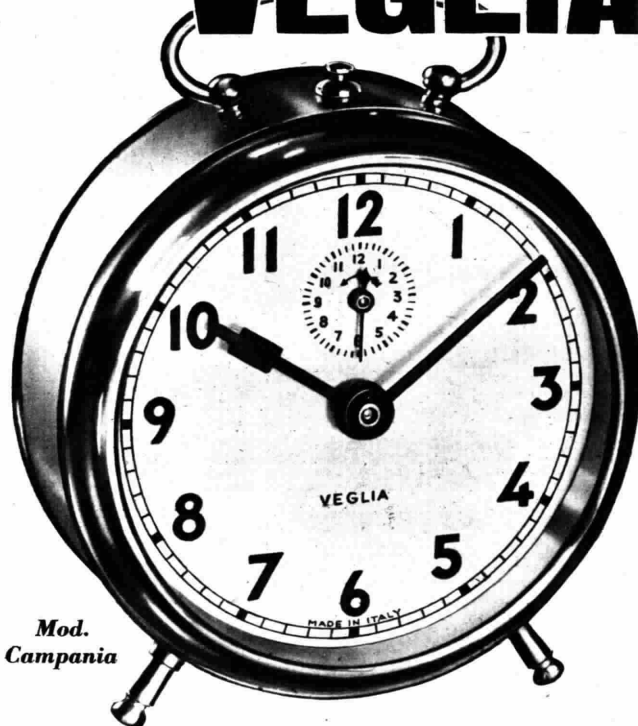
**1° E 2° EPISODIO:
MERCOLEDÌ E SABATO
ORE 18 SECONDO PROG.**

durezza della vita all'estremo nord, in un paese pressoché disabitato. Aveva lasciato la Francia per vivere nelle capanne di tronchi d'albero e nutrirsi di una sodezza di mais, di carne secca, e della famosa tripe-de-roche, costituita da licheni bolliti di un gusto un po'



Questa cartina americana illustra l'enorme bacino del Mississippi esplorato da Padre Marquette e da Joliet. La croce segna il luogo dove il celebre missionario francese morì nel 1675. Nella foto in alto: Padre Marquette e l'esploratore Joliet nel loro viaggio d'esplorazione lungo il Mississippi vengono accolti amichevolmente dagli indiani Illinoi, e cioè con la tradizionale pipa della pace

Una grande marca: VEGLIA



Mod.
Campania

L. 1680 (dazi esclusi)

Un prezzo miracolo

*Avete dimenticato la
lavatrice in funzione?*



Non preoccupatevi,
è una

**LAVATRICE
ELETTRICA
CGE...**



La lavatrice elettrica CGE, per il suo nuovo sistema di agitazione dell'acqua non logora la biancheria, sia essa la più delicata, neanche se si eccede nel tempo di lavatura.

Funzionamento semiautomatico - Lava da 1/2 kg a 4 kg di biancheria
Riscaldatore elettrico da 1000 watt - Centrifuga per asciugare.

LAVATRICE ELETTRICA CGE



**Begli
occhi
languidi**

Come donare ai vostri occhi nuove e conturbanti espressioni
• Un po' di Ricil's sulle vostre ciglia. Eccole più lunghe, separate, ricurve. Sorpresa: i vostri occhi sembrano più grandi. Nelle vostre pupille, passano dei riflessi cangianti. Un solo battito di ciglia ed i vostri occhi parleranno meglio delle vostre labbra.

Ricil's



ramazzotti
la sempre bene

IL CONDANNATO PER DISPERAZIONE

Dramma in tre tempi di Tirso da Molina

"El siglo de oro,"



Tirso da Molina

I frate dell'Ordine della Mercede Gabriel Tellez, che forse fu figlio naturale di Tellez Girón, duca di Osuna, e che visse tra il 1584 e il 1648, sotto lo pseudonimo di Tirso da Molina conquistò la fama di drammaturgo che lo pone tra Lope e Calderón, a Mira de Amescua, a Montalbán, a Velez de Guevara, a Guillen de Castro, gareggiò con

il maestro nella prodigiosa fecondità, scrivendo qualcosa come quattrocento opere drammatiche, tra autos sacramentales, intermezzi, commedie teologiche, bibliche e agiografiche, drammi storici, drammi leggendari e commedie di costume. Tra l'ottantina di opere che di lui ci restano, pur se non tutte di sicura attribuzione (anche sulla paternità di questo *Condennato per disperazione* si sono avuti non molto fondati dubbi), l'opera sua più famosa, per cui universalmente andò ce-

lebrato il suo nome, è *El burlador de Sevilla y el convidado de piedra*, che per prima fissò in forma drammatica la leggenda e l'immortale carattere di don Giovanni Tenorio. Accanto a questa opera, che in virtù della universalità poetica del personaggio si annovera tra le massime di tutti i tempi, la produzione di Tirso, certamente meno vigorosa di quella di Lope e di Calderón, affida soprattutto al ricordo due maliziose e vivaci commedie di intrigo e di carattere, quali sono *Don Gil dalle calze verdi* e *Il timido a palazzo*, e questo *Condannato per disperazione*, che molti critici hanno considerato il capolavoro del teatro teologico spagnolo. «Dalla rara comunione di un gran teologo e d'un gran poeta nella stessa persona potrà nascere questo dramma unico», scrisse Menéndez Pelayo.

Il dramma teologico costituisce una delle più singolari ed originali espressioni del teatro spagnolo del gran secolo, quella per cui esso si distacca e si distingue dal gran filone del dramma sacro europeo. Apparentato per certe forme all'auto sacramentale, che tuttavia definisce caratteristiche sue proprie in primo luogo nell'essere un componimento breve, in un solo atto, e poi nel ricorrere di solito a personaggi dichiaratamente allegorici, il

dramma teologico mira piuttosto alla affermazione di un principio o di una morale dogmatica attraverso una vicenda umana, per logica conquista dei suoi personaggi. Qualcosa di profondamente diverso quindi dalla pura esaltazione poetica della fede, comune fonte di ispirazione del dramma sacro medievale e rinascimentale, che si rifà quasi sempre al sommo dramma del Cristo o al martirio dei Santi; il dramma teologico

ca Tirso assunse soltanto il fondamentale motivo, che seppe trasferire su un piano di limpida bellezza poetica: il motivo della speranza umana nella inestinguibile misericordia di Dio.

La vicenda

La storia dell'eremita Paolo, che ha le sue fonti nel *De arte bene moriendi* di San Roberto Bellarmino e nella leggenda di San Pafnucio, è di una affascinante emotività fantastica. Paolo ha passato molti anni della sua vita nella solitudine dell'eremitaggio, assorto solo in più pensieri di penitenza e di devozione; quando un giorno la maligna intenzione del demonio gli rivela che la salute eterna della sua anima è indissolubilmente legata alla sorte dell'anima di un certo Enrico napoletano. Paolo si reca a Napoli e scopre che questo Enrico è il peggior farabutto della città, uno scapestrato bravaio, assassino e sfruttatore di donne. A che gli sono valsi allora tanti anni di devozione e di penitenza, se per decreto del cielo la sua anima sarà fatalmente dannata, per le spaventose colpe di Enrico? Nell'animo di Paolo entra così la sfiducia e la disperazione: dannato per dannato, tanto vale allora che anch'egli si goda la vita e

si dia ai bagordi. E il santo eremita si abbandona alla via del male e diventa capo di una banda di grastatori da strada.

Ma nell'animo nero, tinto di ogni pece, del peccatore Enrico, è pure un candore in cui splende puro e tenero un sentimento; ed è l'amore devoto che egli porta al suo vecchio padre paralitico, che circonda di cure affettuose. Alla fine, quando Enrico paga con la vita i suoi misfatti, l'amore per il padre lo induce a chiedere perdono a Dio e a far atto di contrizione; e la infinita misericordia celeste raccoglie la sua anima nella suprema salvezza. Ma Paolo, che ha errato per sfiducia, perché non ha creduto e sperato nel perdono del Padre, Paolo precipita nella eterna dannazione.

Il significato morale che scaturisce dal concetto ispiratore del dramma trova la sua piena espressione nella chiara e vivace articolazione della vicenda, che ravviva l'incisivo disegno dei caratteri e la estrosa invenzione degli episodi secondari, ma soprattutto la fluida scorrevolezza dei versi, spesso elevati in tratti di notevole intensità lirica. La fresca, suggestiva estrosità della lingua non è tra gli ultimi pregi che pongono Tirso tra i più grandi drammaturghi del secolo d'oro.

GIULIO PACUVIO

VENERDI ORE 21.20

vive soprattutto del riflesso delle dispute dogmatiche che hanno caratterizzato il movimento filosofico e culturale del secolo XVII e che particolarmente in Spagna hanno permeato le coscienze di quel tempo. Così come la precedente opera di Mira de Amescua, *El esclavo del demonio*, e la posteriore (di dieci anni) di Calderón *La vida es sueño*, anche questa opera di Tirso affronta drammaticamente il conflitto tra la predestinazione e il libero arbitrio. Proprio negli anni in cui Tirso scrisse questa opera, ancora durava la disputa tra domenicani e gesuiti, capitanati da Luis Molina, su questo problema. Ma, come fu giustamente osservato, della disputa teologi-

"Jeppe della Montagna,"

Nel secondo centenario della morte di Ludvig Holberg

Quando si dice che la scena danese cominciò ad avere una storia (e perciò una organizzazione, degli autori e degli attori professionisti) all'alba del secolo XVII, con l'inaugurazione del suo primo teatro stabile avvenuta a Stoccolma nel 1722, non si ricorre alla solita comoda metafora, cara agli storici che non riescono a mettere a partito una disordinata situazione, ben altrimenti densa di precedenti e di fatti memorabili. Il teatro danese, e più in generale quello scandinavo, cominciò ad esistere per davvero in quell'anno 1722 con l'inaugurazione del teatro di cui si diceva e con la rappresentazione dell'*Avaro* di Molière in una decorosa, se non brillantissima, edizione per opera di volenterosi, se non calibratissimi, attori. Poco importava, del resto, la qualità dello spettacolo. Importava, invece il testo, la curiosità da museo che esso non poteva non suscitare in un paese che del teatro conosceva solo (ma anche quello a malapena) l'aspetto giocolieristico e piazzuolo e che improvvisamente si vedeva cadere ai piedi una macchina da teatro per opera di volenterosi, in tutti i suoi particolari e resa aerodinamica da secoli di esperienze, frizioni, prove e riprove. In una situazione del genere si intendeva come, fra il pubblico che assistette a quella me-

morabile serata, più d'uno si sentisse spalancare dentro la dimensione del teatro e in essa, di conseguenza, si buttasse con la buona voglia e il miracoloso puntiglio dei candidi. Fra i tanti «vergini folli» che da quella serata trassero emozioni indimenticabili le storie del teatro consigliano di mettere senz'altro il nome di Ludvig. Il quale sarebbe stato scosso a tal punto dalla rivelazione che, di lì a due mesi, aveva già sul tavolo la sua prima commedia *Il poliziotto*. Il successo dell'esperimento consigliò il non più giovane autore (era nato nel 1684 ed era danese solo d'elezione, essendo nato in Norvegia) a perseverare; ed ecco, perciò, via via, cronometricamente distanziate dalla prima commedia, le altre sue numerosissime, variatissime e — a onor del vero — riuscitissime. Bisogna dire, infatti, che se il teatro di Danimarca non esisteva prima di quel 1722, esisteva cultura; ed una di quelle salde schietto e burbanzose culture di provincia che sanno prendere il meglio dovunque si trovi. Di quella cultura Ludvig Holberg era stato uno degli esponenti. Come filologo e latinista aveva introdotto nel suo paese assai testi, nozioni e regole da meritarsi una cattedra universitaria. Come giurista, filosofo e ideologo aveva poi vivificato quelle conoscenze

libresche con un buon pizzico di pepe storicista e con tantissimo amore per le sorti — allora soltanto proprie — dell'uman genere. Alle prese con quella macchina mostruosa e meravigliosa che è il teatro Holberg si comportò assai meglio di molti praticanti di Francia e d'Italia. Volle di fronte con la stessa perspicacia con la quale agrediva la storia e la filosofia e le riduceva a teoremi. Divise il teatro in tante par-

MERCOLEDI ORE 21.20

ticelle, scopri (con l'ausilio generoso della trattatistica teatrale italiana e francese) i numeri-chiave, le combinazioni sicure, e sfornò le sue commedie con la regolarità di una macchina che ha calcolato tutto e lascia all'imprevisto solo un piccolissimo margine: la poesia. Quel margine, anche questo occorre dire, Holberg riuscì ben poche volte a colmarlo. La scienza esatta della commedia, la preoccupazione di tener dietro alle sue ingegnose rotelle, e soprattutto il pregiudizio illuministico che esigeva un teatro specchio e fustigatore e correttore dei costumi, lo portarono a battere le strade della cronaca e della satira, anziché della poesia. A quest'ultima, comunque, meglio si avvicinò quando meno badò a far

delle «belle» commedie di intrigo alla Molière e alla Regnard o a strighe propriamente contemporanei con le frustate satiriche che aveva imparato sui testi inglesi e francesi. Col suo talento enciclopedico riuscì piuttosto nelle composizioni di fantasia, nelle quali mise a buon partito le conoscenze che aveva fatto della Commedia dell'Arte, grazie ad alcuni viaggi in Italia e all'attenta lettura del *Théâtre Italien* di Evaristo Gherardi. Certo, non sempre, in quei mosaici che allora gli sortivano dalla penna, riuscì ad amalgamare dei tasselli che conservavano addosso le tracce della loro origine. In *Jeppe della Montagna* il gioco gli andò assai bene, grazie anche all'estensione popolare che diede alla favola e alla discrezione con la quale seppe condurla verso l'inevitabile porto della moraletta di prammatica. La storia di Jeppe (che è la stessa raccontata da Shakespeare nel prologo della *Bisbetta domata*) si può condensare in poche righe, senza tradirne il sapore, il quale è tutto nella vivacità del dialogo, nelle innumerevoli gags e nell'allegria rappresentazione di due casi umani assai noti: il marito ubriaco e la moglie tiranna. Avviene che sulla strada di questo marito ubriaco, mandato al mercato dalla moglie, si metta un annoiato signore in vena di scherzi. Costui approfitt-

ta di una solenne sbornia presa da Jeppe cammin facendo per farlo trasportare pari pari nel proprio letto di signore, ordinando ai servi di trattarlo come tale. Le scene del risveglio, dello stupore e poi, man mano, dell'abuso di potere, sono tra le più vive della commedia. Essa, comunque, si conclude nel più prevedibile dei modi. Jeppe, durante una festa, si ubriaca e il signore lo fa ridistendere sul mucchio di letame dal quale lo aveva sollevato. E qui la

commedia, per arrivare a dimostrare che il contadino Jeppe, e tutti i suoi simili, non meritavano di cambiar stato, si fa cattiva e acre. Prolungando lo scherzo, il signore intenta un burlesco processo a Jeppe, accusato di essersi introdotto nella sua casa. I giudici starebbero per impiccarlo quando il signore concede la sua grazia non senza, prima, rearguire Jeppe, che annuisce contento e messo sull'avviso una volta per tutte.

VIRGINIO PUECHER



(Foto Luzzardo)

Angelo Calabrese sarà l'interprete di Jeppe

UN MOMENTO!

OSSERVATE BENE IL
VOSTRO SPAZZOLINO
PRIMA DI LAVARVI I DENTI



Attenti a non usare uno spazzolino qualunque: delle setole corte, dure o taglienti minacciano seriamente la salute dei vostri denti. Se volete essere tranquilli usate Gibbs Souple che ha setole lunghe, flessibili e arrotondate. Eccovi la spiegazione:



Le setole di uno spazzolino comune (a sinistra) non possono penetrare tra un dente e l'altro. Gibbs Souple, invece, pulisce a fondo perché ha setole lunghe e flessibili.



A sinistra le setole di uno spazzolino comune: pericolose per lo smalto dei denti e per le gengive. A destra le setole arrotondate di Gibbs Souple: preservano lo smalto e massaggiano le vostre gengive.

GIBBS Souple
LO SPAZZOLINO SICURO
E DURATURO



54-XBS-11-546

RASOIO ELETTRICO... ALLA PORTATA DI TUTTI

BLITZ

Presso tutti i Rivenditori oppure a mezzo
vaglia a: BLITZ - Via Calanella 10 - Milano

L. 9000

UN ANNO DI GARANZIA!

Se nell'olio cercate la qualità

preferite l'olio d'oliva Berio

Fratelli

BERIO

Oneglia

POSTARADIO

Beethoven all'inferno

«Toglietemi una curiosità. Il 27 ottobre, mentre giravo l'indice del mio apparecchio radio, è saltato fuori Beethoven con il suo Concerto n. 2 in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra, eseguito magistralmente. Saranno state le 21,30. Dopo una decina di minuti di ascolto delizioso Beethoven è stato inghiottito in un inferno di rumori e io sono rimasto con due domande sulla bocca: chi sarà stato il Direttore di quel concerto? Chi sarà stato il pianista? Sono pianista anch'io e avrei proprio bisogno di aver risposta a queste due domande che per me non sono di pura curiosità» (Pietro Vinelli - Merano).

Lo facciamo ben volentieri tanto più che i suoi dubbi sono «professionali». La stazione che lei ha casualmente intercettato era quella di Sotens. Il Direttore di quel concerto è Samuel Baud Bovy e il pianista è Luctor Ponse. Chissà come ha sofferto nel sentire Beethoven «inghiottito in un inferno di rumori».

Sentire e vedere

«Sono insegnante di lingua inglese e apprezzo la vostra iniziativa di trasmettere in TV un corso di detta lingua, anche perché ho potuto constatare che la professoressa Giannini segue un metodo senza dubbio pratico ed efficace. Suggestivo, però, che ogni pa-

rola o frase inglese che viene detta dall'insegnante figurasse anche scritta su una lavagna. Questo perché la memoria visiva è più consistente di quella uditiva» (Vittorio Camurri - La Spezia).
Come avrà avuto modo di vedere, ogni parola o frase nuova pronunciata dall'insegnante viene anche scritta sulla lavagna come lei suggerisce. Il farlo sempre, anche quando si tratti di frasi non nuove, ma ripetute, farebbe solo ripetere troppo la lezione. La signorina Giannini terrà comunque conto delle sue utili osservazioni.

Amico lontano

«Ascolto con piacere il vostro Giornale Radio delle 23,15. Menzionando il nostro rappresentante alle Nazioni Unite, l'annunciatore lo chiama qualche volta Sir Lebb. E' una particolarità della nostra lingua che il titolo di Sir si associ sempre al nome di battesimo e mai al cognome. Si dice, quindi, Sir Gladwyn Lebb, oppure sarà permesso dire Sir Gladwyn, mai Sir Lebb. Spero che mi perdonerete di servirne la presente lettera per informarvi di una singolarità della nostra lingua, davvero poco conosciuta, e in questo modo mettervi in grado di evitare un errore» (J. H. Hitchens - Welwyn - Inghilterra).
Non dobbiamo perdonarvi, ma ringraziarvi della cortese precisazione sull'uso del titolo

di Sir nella vostra lingua. Effettivamente si tratta di una regola che qualche volta ci capitava di dimenticare, ma che dopo la vostra lettera non dimenticheremo più. Siamo anche lieti che l'occasione singolare sia servita a farci conoscere un ascoltatore straniero che segue con tanto interesse le nostre trasmissioni e scrive così bene in italiano.

I segreti delle donne

«In Nostra casa quotidiana del 25 ottobre un felice gioco di parole metteva garbatamente in burla i segreti delle donne. Ma i giochi di parole non si ricostruiscono a memoria e quando sono andati per ripeterlo a mia moglie, sono rimasto a mezz'aria. Per favore, trascrivetelo» (Ugo Tardi - Rovereto).

La liberiamo subito da quella scomoda posizione in cui s'è cacciato. Eccole il gioco di parole.

— Cara Lucia, sono proprio inquieta con te. Ho incontrato Maria e mi ha detto che tu lei hai detto quel segreto che ti avevo detto di non dirle.
— Scusami, cara Anna. La colpa, però, è di Maria perché lo le avevo detto di non dirla che glielo avevo detto.
— Se è così, pazienza, cara Lucia. Ma ora non andare a dirla che tu lei ha detto che lei me l'ha detto perché io m'ero impegnata a non dirla.
E' proprio sicuro, signor Tardi, che non siano così anche i segreti degli uomini?

... appunti dello spigolatore ...

AGRICOLTORI A SCUOLA

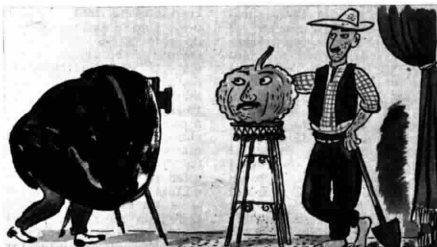


A lle volte si pensa che i contadini sappiano tutto. Sì, essi conoscono una infinità di notizie e tutti quei proverbi che il Barbanera di Poligno diligentemente cataloga ogni anno. Non dico di tutte quelle operazioni come zappettare,

sarchiare, potare, concimare, arare, incrociare ecc., che sono loro specifico patrimonio d'esperienza: ma l'impiego razionale dei loro prodotti val bene qualche consiglio. Ad esempio, la legna da ardere. Durante la guerra e l'immediato dopoguerra

furono anni di cuccagna; poi il gas liquido cominciò pian piano la sua marcia arrivando nei più sperduti casolari, facendo crollare il prezzo della legna da ardere. Cosa fare? Imprecare contro il progresso? Nossignore: basta — come suggerisce il professore di Viza nei campi — trasformare rapidamente il bosco ceduo in una fustaia e ottenere così legname da opera la cui richiesta è sempre fortissima. Ma — risponde il contadino — mentre io faccio questo nel lavoro di trasformazione, la imposta fondiaria mi ha bello che spacciato. Ottima osservazione — ribatte il professore — se non fosse già pronta una legge con la quale si dispone l'esenzione fiscale per 25 anni a favore dei proprietari che trasmutino i boschi cedui in fustaie. Meglio di così!

POMODORI GIGANTI



il compilatore della rubrica — che i frutti non siano ancora giunti a completa maturazione e perciò non è improbabile che si oltrepassi il quintale. Queste zucche, nel nostro paese sono impressionanti. Per i pomodori invece il primato l'ha raggiunto la signorina Rina

Cafulli di Cavallina del Mugello: un suo esemplare ha raggiunto il peso di un chilo e mezzo. Al neo-pomodoro è stato imposto il nome di «Riccio di Parma». La proprietaria gode ottima salute.

MEVIO

(Disegni di Apolloni)

ABBIAMO SCELTO PER VOI

DOMENICA

LUNEDÌ

MARTEDÌ

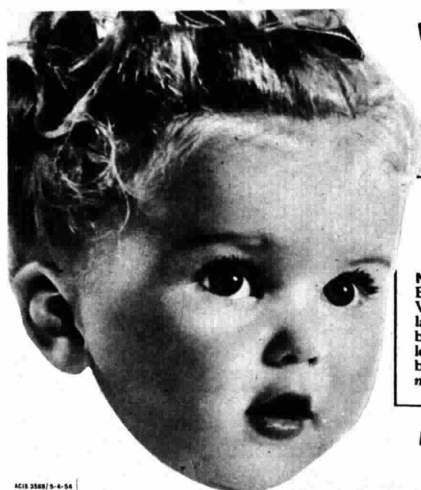
MERCOLEDÌ

GIOVEDÌ

VEDERDÌ

SABATO

LIRICA	CONCERTI	PROSA - FILM	VARIETÀ	ATTUALITÀ
Ore 21,20 L'incoronazione di Poppea , opera in un prologo e tre atti di C. Monteverdi - Direttore Nino Sanzogni (Terzo Progr.).	Ore 17,30 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi (Pr. Nazionale). Ore 19,30 Grandi interpreti (Terzo Programma). Ore 22,30 Concerto del Trio Sotoliquido - Pelliccia - Amfiteatro (Progr. Nazionale).	Ore 17 Panorama del teatro francese (Progr. Nazionale). Ore 19 Biblioteca «La leggenda della Valle del Sanno» di W. Irving. (Terzo Programma).	Ore 21 Music-Hall (Pr. Nazionale). Ore 21 L'usignolo d'argento (Secondo Programma). Ore 21,05 Fortunatissimo . Ore 22 Moulin Rouge (Secondo Pr.).	Ore 15,30 Secondo tempo partita di calcio (Progr. Nazionale). Ore 21 Il Giornale del Terzo . Ore 22 Voci dal mondo (Programma Nazionale). Ore 22,30 Domenica sport (Secondo Programma).
Ore 21 Concerto vocale strumentale diretto da Ferruccio Scaglia - Soprano Lina Pagliughi - Basso Boris Christoff (Pr. Nazionale).	Ore 14,30 Auditorium (Secondo Pr.). Ore 18 Ricordo di Licio Refice (Pr. Nazionale). Ore 22 Il clavicembalo ben temperato di J. S. Bach (Terzo Progr.). Ore 23,20 Musica di C. Nielsen (Terzo Programma).	Ore 19,30 L'Approdo (Progr. Naz.). Ore 21 Laura Carli in: Stelle alpine , tre atti di E. Possetti (Secondo Programma). Ore 21,45 Secondo me...	Ore 15,15 Due mani e un pianoforte (Secondo Programma). Ore 17 Giragirodisco (Sec. Progr.). Ore 20,30 Carosello Carosone (Sec. Programma).	Ore 20 L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 Il Giornale del Terzo . Ore 22,30 Metano e petrolio, ricchezza d'Italia (Inchiesta).
Ore 13,15 Album musicale (Progr. Nazionale).	Ore 18,45 Pomeriggio musicale (Pr. Nazionale). Ore 21,40 L'opera di Gioacchino Rossini , a cura di Luigi Rognoni (Terzo Programma).	Ore 19 Corso di letteratura tedesca (Terzo Programma). Ore 21 Così è (se vi pare) , di Luigi Pirandello (Progr. Nazionale). Ore 21 Il dottor Antonio di G. Ruffini - 2ª puntata (Romanzo sceneggiato). Ore 22,50 Panorami etnologici e folkloristici (Terzo Programma).	Ore 15,30 Occhio allo strumento (Secondo Programma). Ore 20,30 Chi li ha visti? (Secondo Programma). Ore 21 Il motivo in maschera (Secondo Programma). Ore 22,30 Teddy Reno: Sogniamo insieme (Sec. Programma).	Ore 13,45 Gioco e fuori gioco (Secondo Programma). Ore 20 L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 Il Giornale del Terzo . Ore 22 Telescopio (Sec. Programma).
Ore 17 Concerto vocale strumentale diretto da F. Scaglia (Secondo Programma). Ore 21 Nel trentennio della morte di G. Puccini: Turandot - Direttore Nino Sanzogni (Pr. Naz.).	Ore 18 Musica sinfonica (Pr. Naz.). Ore 19 Musica di R. Strauss (Terzo Programma). Ore 22,50 Storia della dodecafonia , a cura di R. Vlad (Terzo Pr.).	Ore 18 Le esplorazioni di Padre Marquette , racconto di L. Scallero (Secondo Programma). Ore 21,20 Jeppe della montagna , due tempi di L. Holberg (Terzo Pr.). Ore 22,15 Il fiammifero svedese di A. Cecov (Secondo Programma).	Ore 13 Orchestra Fraga (Sec. Pr.). Ore 13,45 Spike Jones e i suoi City Slickers (Secondo Programma). Ore 14,30 Il discobolo (Secondo Pr.). Ore 22 Quartetto Van Wood (Sec. Programma).	Ore 18,45 Buon costume e mal costume (Secondo Programma). Ore 20 L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 Il Giornale del Terzo . Ore 22,45 Le avventure della scienza .
Ore 11,30 Musica operistica (Progr. Nazionale).	Ore 17,30 Vita musicale in America (Progr. Nazionale). Ore 21,15 La sinfonia di Beethoven diretta da A. Tasconini (Sec. Programma). Ore 21,20 Programma scambio con la R.T.F.: Musicisti francesi contemporanei (Terzo Programma).	Ore 16,30 Melissenda per me , tre atti di C. Meano (Secondo Progr.). Ore 19 Corso di letteratura spagnola (Terzo Programma). Ore 22,45 La storia di Silvana Mangano . Ore 22,40 Americani a Parigi (Terzo Programma).	Ore 13,45 Partita a due (Sec. Pr.). Ore 14,45 Le canzoni di Gino Redi (Secondo Programma). Ore 20,30 Il setaccio (Sec. Progr.). Ore 21,30 Ottovolante .	Ore 14,30 Schermi e ribalte (Sec. Programma). Ore 21 Il convegno dei cinque (Pr. Nazionale). Ore 22,15 Sulla via di Damasco (Pr. Nazionale). Ore 22,30 Incontro Roma - Londra (Secondo Programma).
Ore 13,15 Album musicale (Progr. Nazionale). Ore 15,15 Concerto in miniatura: Soprano Ofelia Di Marco (Secondo Programma).	Ore 17,45 Concerto della Polifonica Ambrosiana (Pr. Nazionale). Ore 21 Concerto sinfonico diretto da Sixten Eckberg: <i>Musiche svedesi</i> (Progr. Nazionale). Ore 23,15 Spazi musicali (Terzo Programma).	Ore 19,15 Gente di teatro , a cura di Gigi Michelotti (Pr. Naz.). Ore 21 Il processo di Mary Dugan di Bailard e Veiller (commedia). Ore 21,20 «El siglo de oro» Il condannato per disperazione di Tirso de Molina (Terzo Progr.).	Ore 13 Dischi volanti (Sec. Progr.). Ore 15,30 Le strade (Secondo Pr.). Ore 21 Occhio magico (Sec. Progr.). Ore 22 Concerto di David Rose (Secondo Programma).	Ore 19,30 La Rassegna (Terzo Pr.). Ore 20 L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 Il Giornale del Terzo . Ore 22,30 Parliamone insieme (Sec. Programma).
Ore 17,45 Il bacio - Musica di R. Zandonai - Primo e secondo atto (Progr. Nazionale). Ore 21 Un ballo in maschera - Musica di G. Verdi (Sec. Progr.). Ore 21,05 La Bohème - Musica di G. Puccini (Opera).	Ore 19,15 Musica di Norman Dello Joie (Terzo Programma). Ore 21,30 Concerto sinfonico diretto da Hans Rosbaud (Terzo Programma).	Ore 19,30 Il romanzo picaresco , a cura di L. Giusso (Terzo Progr.). Ore 21 Appuntamento alle sette , radiodramma di P. Levi (Progr. Nazionale). Ore 21,20 «El siglo de oro» (Terzo Programma). Ore 22,30 Contese d'artisti (Progr. Nazionale).	Ore 13 Orchestra Milleluci diretta da W. Galassini (Sec. Progr.). Ore 14,45 I successi di ieri (Sec. Programma). Ore 17 Ballate con noi (Sec. Progr.). Ore 21,45 Musica leggera diretta da Toni Leutwiler (Pr. Nazionale).	Ore 19 Il risanamento montano nel mezzogiorno (Terzo Progr.). Ore 20 L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 20,30 Ciak (Secondo Progr.). Ore 21 Il Giornale del Terzo .



"IL RAFFREDDORE MI È PASSATO PRESTO!"

Una gradevole frizione arreca sollievo in 2 modi!

In ogni regione d'Italia, le Mamme adesso stanno curando i raffreddori con un moderno rimedio, ad uso esterno: Vicks VapoRub.

Quando voi l'avrete provata capirete perché questa piacevole poma è famosa in tutto il mondo per il rapido sollievo che arreca!



Niente da inghiottire! Basta frizionare con Vicks VapoRub il petto, la gola e la schiena del vostro bambino prima di metterlo a letto. Vicks VapoRub combatte il raffreddore in due modi allo stesso tempo...



1. Azione con vapori: Appena frizionate con il Vicks VapoRub, questo comincia a liberare i vapori medicamentosi che il bambino ad ogni respiro. Questi vapori facilitano la respirazione e calmano la tosse. E...



2. Azione attraverso la pelle: Vicks VapoRub agisce attraverso la pelle come un benefico cataplasma, alleviando il dolore al petto e lenendo il senso di oppressione.



Spesso, al mattino, il peggio del raffreddore è passato, perché questa duplice azione di Vicks VapoRub—vapori e cataplasma combinati—continua a combattere il raffreddore del bambino per ore durante il sonno.

**BUONO TANTO PER GLI ADULTI
CHE PER I BAMBINI!**

VICKS VAPORUB "Basta Frizionare"





TRASMETTITORI		
Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	M. Serra - M. Venda
4	200-207	Milano - Roma
5	209 - 216	M. Peglia-Portofino

La Stagione Lirica

«LA BOHÈME» DI PUCCINI



Bozzetto di Filippo Corradi Cervi per il primo atto della «Bohème»



Sabato prossimo la TV, continuando il ciclo di realizzazioni di opere liriche, trasmetterà *La Bohème* di Puccini. L'esecuzione acquisterà particolare rilievo inserendosi nel quadro delle manifestazioni organizzate dalla Radiotelevisione Italiana in onore del grande musicista di cui ricorre il 30° anniversario della morte.

Quando si parla di *Bohème* è diventato obbligatorio sottolineare la presa diretta, l'originalità dell'invenzione (comprese naturalmente le «quinte parallele» del terzo atto), il fascino melodico a getto continuo, ecc.

Considerata al microscopio, poi, essa ti svela la densità emotiva e la ferma condotta dei finali d'atto, la genialità delle sostanzie tematiche del secondo atto (ove qualche cellula par prelevare Stravinsky), il vitale nerbo ritmico dello scherzo strumentale che va dall'arrivo di Musetta al valzer lento, la parabola perfetta del finale dell'opera, che dal preludio orchestrale sull'azione di Schaunard e il risveglio di Mimi passa attraverso la fase lirica del duetto per culminare nel «canto fratto» drammatico dell'ultimo episodio. E altre cose assai interessanti.

Ma il maggior pregio de *La Bohème*, secondo me, o almeno la prima cosa da dire, è il completo accordo tra gli intendimenti e i fatti compiuti, tra le intuizioni e le realizzazioni, tra l'entusiasmo lirico del «soggetto» e la disciplina dell'«oggetto», donde consegue che le pennellate ambientali, le lusinghe strettamente canore, non ti danno mai un'impressione di pura decorazione, non essendo i «particolari accessori» disgiunti dalle necessità sostanziali, cioè essendo ogni elemento valido non già di per sé ma in funzione del tutto, in funzione della «costruzione attuata nello spazio», per usare un'espressione di Gian Luigi Magoni nel suo parallelismo tra musica e architettura.

A ciò si aggiunga quel pudore tipicamente pucciniano, quella discrezione, quel palpitio di commovente non completamente dichiarata che, agli antipodi dell'«enfasi» verdiana, di quel-

l'enfasi là «fondamentale», è segno qua di pulizia intellettuale, di equilibrio puntuale tra la natura e il pensiero, come di chi ha trovato e regolato il «proprio» clima spirituale.

C'è ancora chi ignora il travaglio dei musicisti per problemi di logica, questa lotta con se stessi per il dominio della materia. Tan-

SABATO ORE 21,05

to più quando si parli di musicisti della spontaneità di un Puccini, e tanto più ancora nel caso de *La Bohème*, scritta di getto, in soli otto mesi, se si considerano le interruzioni.

Ma basterà scorrere la partitura autografa de *La Bohème* (non parliamo poi della *Tosca*) per accorgersi che in Puccini spontaneità non era sinonimo di «facilità», nel senso corrente della parola, ma rappresentava una vera e propria conquista sulla sua irrequietezza.

Ed in ciò la sua forza. Nulla mai, in Puccini, che dia il sospetto dell'improvvisazione, dello svago sennò, della concessione, senza causa, all'effetto.

Tutto è perfettamente necessario e coordinato, anche ciò che nasce disordinatamente, come *La Bohème*.

L'attesa del libretto fu per Puccini, infervorato dall'argomento, un vero tormento. Gli venivano propinate da librettisti (Giacosa, Illica e Ricordi) abbozzi di scene, qua e là. Essi scrivevano, poi cambiavano, tagliavano. Alla fine del libretto c'era più materiale scartato (scene intere, atti invalidi) che quello rimasto valido.

L'aria di Rodolfo «Nei cieli bigli» fu scritta da Puccini prima che sapesse dove sarebbe stata collocata. Il valzer di Musetta del secondo atto fu composto senza parole, o meglio su parole senza significato messe lì da Puccini stesso per stuzzicare il senso ritmico.

Cio non di meno ne uscì un capolavoro di coerenza e di adeguazione della musica al mondo della Bohémeparigina dei tempi di Luigi

Filippo, a quel mondo, come dice lo stesso Morger nella prefazione alla *Vie de Bohème*, «di arditi avventurieri, cavalieri delle più fantasiose materie, contrabbandieri di tutte le industrie che derivano dall'arte», su cui domina la delicata malinconia di Mimi, che fonde, nell'opera pucciniana, la fragilità della Mimi del romanzo originale con l'infelicità di Francine «dalle mani più bianche di quelle della dea dell'ozio».

Tale mondo che ha appassionato i pubblici di tutti i Paesi è oggi più che mai «nostro» e attuale. In questi tempi in cui l'etica disidente dall'estetica del melodramma, in cui gli entusiasmi agonistici hanno ridotto al minimo quelli lirici, Puccini rivela più che mai, a quarant'anni dal «manifesto futurista», ove

Pratella bollava le sue opere come «basse rachitiche e volgari», la propria vitalità musicale e la propria umanità.

Carlo Besenizio — scrive il Fraccaioli — non fu buon profeta quando scrisse su «La Stampa», il 2 febbraio 1896, giorno seguente la prima de *La Bohème*, al Teatro Regio di Torino sotto la direzione di Toscanini le seguenti parole: «*La Bohème*, come non lascia grande impressione sull'animo degli uditori, non lascerà grande traccia nella storia del nostro teatro lirico, e sarà bene se l'autore, considerandola come l'errore di un momento, proseguirà gagliardamente la strada buona e si persuaderà che questo è stato un breve traviamiento dal cammino dell'arte».

LUCIANO CHAILLY



Alcuni protagonisti dell'opera pucciniana: in alto il soprano Elena Rizzieri (Mimi); qui sopra: il soprano Graziella Sciutti (Musetta) e il tenore Agostino Lazzari (Rodolfo) (Foto Ferruzzi, Luzzardo, Galleria)

La storia di Silvana Mangano

Il no della danza, il sì del cinema



Silvana, attrice, in una bella inquadratura

Colei che oggi è considerata una delle più intelligenti e preparate attrici del Cinema Italiano, Silvana Mangano (di cui la Televisione racconterà, giovedì prossimo, la storia), cominciò la sua carriera dopo avere sperato per anni di diventare ballerina. La dan-

za e non il cinema era la sua aspirazione; il destino, tuttavia, l'ha ugualmente favorita.

La Mangano ha ventiquattro anni; è figlia di un siciliano e di una inglese. Quand'essa nacque, le condizioni della famiglia non erano molto floride; ma ap-

pena Silvana manifestò il desiderio di apprendere l'arte terziccora, la madre non esitò a compiere i sacrifici necessari per accontentare la figlia, e la fece entrare all'Accademia di Jia Ruskaja. Il temperamento della danzatrice non le mancava ed infatti la giovane non tardò

ad affermarsi come una delle migliori allieve della scuola. D'altra parte, era tempo che Silvana si guadagnasse la vita: fece l'indossatrice e posò, in uno studio romano, per delle fotografie di propaganda. La sua immagine cominciò così a « circolare »; la richiesero per delle piccole parti in film. Poi, nel 1947, la grande affermazione: *Riso amaro*. La strada di Silvana Mangano era definitivamente segnata: e non solo come attrice, ma anche

GIOVEDÌ ORE 22,45

come donna. Poco tempo dopo, infatti, il produttore Dino De Laurentis chiedeva la sua mano.

Ora la donna che una certa stampa sempre alla ricerca di definizioni di tipo « éclatant » ha soprannominato la « superatomica », è una mamma esemplare: Veronica e Raffaella, le sue due graziosissime bimbe, hanno letteralmente trasformato la sua vita. Le cure familiari, però, non le vietano di abbandonare l'arte; ed anche recentemente la Mangano ha girato un film — attualmente in corso di programmazione — in cui finalmente ha potuto far valere le sue doti di danzatrice: *Mambo*. Per l'occasione essa ha avuto una maestra d'eccezione: Caterina Dunham, la quale si è dichiarata pienamente soddisfatta.

E soddisfatta è pure Silvana Mangano ed ha mutato un poco i suoi sentimenti nei riguardi del cinema che non aveva mai troppo teneramente amato appunto perché, fino ad ora, aveva rappresentato per lei il « nemico » che le proibiva di abbandonarsi ai suoi sogni « sulla punta dei piedi ».



Silvana, mamma amorosa, con le figlie Raffaella e Veronica e la loro bambinaccia

(Foto Maldoni)

STUDIO PALAU 77



date
retta
a
me!

un intestino regolato...

...vi difende dall'eccessivo accumulo di grassi, mantenendovi sempre fresca e giovanile. I principi attivi contenuti nel Confetto Falqui esplicano sull'intestino una azione delicata, ma sicura: perciò il Confetto Falqui è lo specifico contro ogni forma di stipsi abituale, adatto anche agli organismi più deboli.



confetto lassativo e purgativo

FALQUI

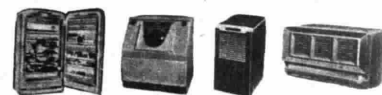
il dolce confetto di frutta

Westinghouse



TELEVISORE
WESTINGHOUSE
Mod. CAPRI

Espressamente creato per il mercato italiano. Il televisore per le grandi distanze - Ricezione perfetta, luminosità, chiarezza d'immagine sono le caratteristiche esclusive dei tubi a raggi catodici Westinghouse.



Frigorifero Lavatrice Deumidificatore Condizionatore d'aria

Distributrice unica per l'Italia:

Ditta A. MANCINI - Milano - Via Lovanio, 5
Telefoni: 63.52.18 - 63.52.40



Eduardo De Filippo, nei panni dell'immortale Pulcinella, ha preso parte alla trasmissione con un gruppo di attori della sua compagnia

OCCHIO

Un Eduardo in gran forma che ricrea sobriamente ed incisivamente la immortale maschera di Pulcinella ballerino nella commedia di Antonio Petito *La palummella zompa e vola*; un Walter Chiari librito nell'atmosfera di un aereo funambolismo che impartisce, ad attente scolaresche, estrose lezioni di geografia; una orchestra diretta da un allievo di Riccardo Zandonai lanciata nel vortice di scintillanti ritmi; un Gassman ed una Proclmer che improvvisano un brano dell'*Edipo re* trasformando l'auditorio borghese in un «Old Vic» per raffinati; la voce di Katina Ranieri passata al filtro di Pigalle; pensiero al fulmicotone di Giuseppe Marotta; un Carlo Croccolo spumeggiante e poliedrico in veste di presentatore: ecco un fugace accenno al contenuto di quella «botte à surprise» che si è rivelata fin dal primo momento la trasmissione di *Occhio magico*. A questo aggiungete un pizzico di alchimia e di incantesimo necessari per farvi mettere a tu per tu con una Lollbrigida, un Brando, una Vickie Henderson o il personaggio che avete sempre sognato di incontrare, una buona dose di imprevisto che consentirà a quanti si troveranno a portata di microfono di offrire le soluzioni più stravaganti e inopinate e molto, molto ottimismo e buonumore: il «fuori programma» del Secondo Programma è pronto. Servito caldo la sera del venerdì.

Occhio magico è l'erede naturale di *Rosso e nero* e solo per questo motivo bisogna dire che è nato con la camicia.

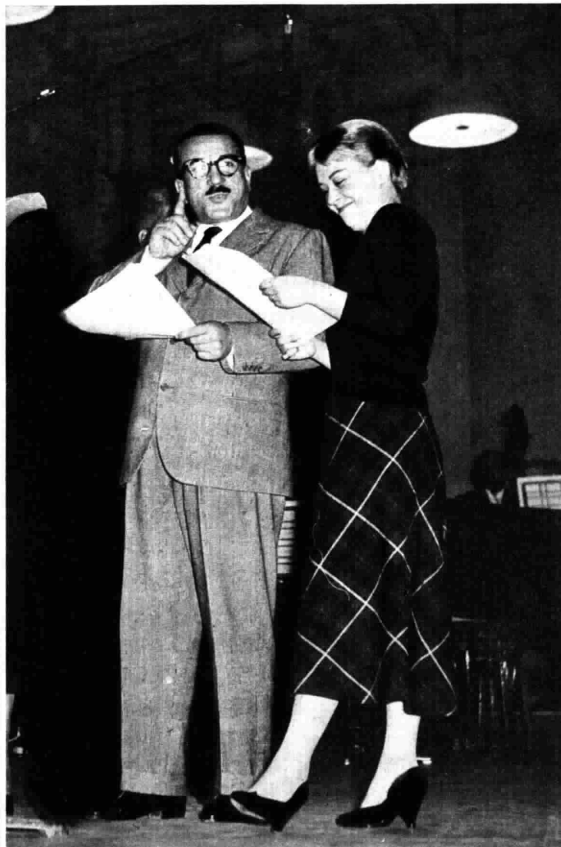
Il papà, passando a miglior vita, gli ha confidato un grande segreto che è poi il segreto del successo: divertire gli ascoltatori. Divertirli nel senso più assoluto e completo, facendo loro dimenticare d'improvviso ogni affanno, ogni preoccupazione della vita, trasportandoli su un terreno di comune incontro, in una gaia parentesi di spensieratezza dove è piacevole pensare che Milano sia una città creata apposta per onorare la squadra del Milan, dove si può sognare un angolo di Santa Lucia sotto la suggestione di un complessino caratteristico in cui il tenore sfoggia la sua «guapparia», dove Rasce! fa il bagno in un ditale di acqua azzurra, dove si può guadagnare un orologio d'oro solo per essere stati notati in atteggiamento di grande operosità sulla via Caracciolo a Napoli o di ossequio ai regolamenti stradali passando in motoretta sul cavalcavia di Sesto San Giovanni.

Non per nulla il primo saluto ad *Occhio magico* lo ha dato Charlie Chaplin che in fatto di magia comica non ha rivali. Il suo telegramma, letto in buona pronuncia inglese da un Croccolo in doppio petto bleu, ha augurato alla nuova trasmissione un lusinghiero successo: farà di tutto anche lui per parteciparvi. Secondo saluto augurale è stato quello di Anna Magnani che in una isola vicino ad Hollywood insegue

TUTTI I VENERDI ALLE ORA



Un numero d'attrazione: Armando Romeo e la sua celebre chitarra



Anche Peppino De Filippo e Giulietta Masina hanno preso parte al famoso giuochetto divertendosi e divertendo



Da sinistra: Achille Togliani, Jula De Palma, il M.O. animato lo

MAGICO

i crudeli sogni del Tennessee Williams di *Rosa tatuata*.

Ma attenzione, divi del cinema: la penna di Giuseppe Marotta è in agguato, intinta nel veleno. Ecco alcune battute degli « Esami di cinema »: « Come si succede nell'ultimo film di Brignone? ». « Un cieco ritrova la vista ed una paralizzata ritrova l'uso delle gambe. Il vero titolo dell'opera non è, come si vorrebbe far credere, *Noi peccatori*, bensì *Ufficio degli oggetti smarriti* ». E ancora: « Chi, scambiato per l'attore Fernandel, è stato festeggiato a Villa Giori? ». « Un cavallo di tre anni ». D'altronde le stroncature di Marotta sono celebri. Dopo aver visto un brutto film l'autore de « Gli alunni del sole » consiglia di chiamare la mamma. Dovunque sia vi risponderà.

Anche il cinema neorealista è un bersaglio tra i preferiti della nuova trasmissione. In più consente di allestire scenette improvvisate, brillante sostituto dell'ormai famoso « giochetto », cui vengono invitati a partecipare gli spettatori presenti in sala. Ad una di queste improvvisazioni ha portato il suo contributo Giulietta Masina, destinata ormai a passare nella storia della decima musa come il primo ed unico « clown » femmina. Le era vicino Pappalardo De Filippo.

Gli autori di canzoni si confessano. Cioè confessano i nomi delle ispiratrici delle loro più affermate composizioni

sotto la suggestione stregonesca della verde pupilla di *Occhio magico*. Nul- l'altro che l'ipnosi, d'altronde, potrebbe convincere Bixio a rivelare che la ragazza per la quale venne scritta « Madonna fiorentina » s'innamorò di lui, preferendolo all'amico che gliel'aveva per così dire, commissionata. Più di- screto è stato Michele Galdieri che ha fatto di una certa Maria, studentessa ginnasiale, dagli occhi cerchiati di nero, la musa occasionale di « Munasterio e Santa Chiara ».

Rammentare il titolo di una canzone e farla rapidamente eseguire da una ottima orchestra e da un cantante d'eccezione è un meccanismo radiofonico d'alta precisione che farebbe invidia alla orologeria svizzera. Lo potreste dare a dieci contro uno e buona vin- cita. D'altronde questo è il desiderio del pubblico, non vi pare? Come avvie- ne per quei famosi cantanti lirici che invitati ad una festa si schermiscono, raccontano storielle sulla loro infanzia come se non si sapesse che ardono dalla voglia di spiegare tutti i loro mezzi vo- cali. E il pubblico è sempre abbastanza cortese da sorbirsi la chiacchieratina iniziale, certo che la sua aspettativa non sarà tradita. Anche *Occhio magico*, malgrado la sua struttura inedita, non si è sottratto a questa eterna legge. L'orchestra di Ritz Ortolani e le voci di Katina Ranieri, Nunzio Gallo, Julia De Palma sono state pronte a tendere il laccio ed è stato particolarmente dolce lasciarsi afferrare. Il successo di « Nu violin », canzone franco-partenopea, è stato unanime.

FILIPPO RAFFAELLI



Due dei più noti attori di prosa. Vittorio Gassman ed Anna Proclemer, si sono fatti ammirare in una scena dell'« Edipo Re »

21 - SECONDO PROGRAMMA



Ritz Ortolani e Katina Ranieri, hanno briosamente spettacolo



Luisa Spinelli, la fortunata vincitrice dell'orologio d'oro, presentata al pubblico da Carlo Croccolo



La celebre cantante e soubrette Vickie Henderson

(Servizio fotografico Paleschi)

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Buongiorno - Previsioni del tempo
 7.15 Lavoro italiano nel mondo
 Saluti degli emigrati alle famiglie
 7.30 Culto Evangelico
 7.45 La radio per i medici
 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'P.A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
 8.30 Vita nei campi
 Trasmissione per gli agricoltori
 9 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Salvatore Garofalo
 9.15 Notiziario del mondo cattolico
 9.30 Concerto dell'organista Ireneo Fuser
 9.45 Trasmissione per le Forze Armate LIBERA USCITA
 a cura di Amurri, Isidori e Faele
 Regia di Enzo Conzatti
 10.30 Dalla Basilica di Maria Ausiliatrice in Torino: Solenne Pontificale celebrato da S. Em. il Cardinale Maurilio Fossati, Arcivescovo di Torino, in occasione dei festeggiamenti di San Domenico Savio
 12 — Musica da camera
 12.15 Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
 L'oroscopo del giorno (12.40) (Motta)
 12.45 Parla il programmatista
 Calendario (Antonetto)
 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
 13.15 Album musicale
 Negli intervalli comunicati commerciali
 13.50 Parla il programmatista TV
 14 Giornale radio
 14.15 Conversazione
 14.30 Musica operistica
 15 — Folclore internazionale
 15.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Stock)
 16.30 Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
 Cantano Luciano Giori, Tina De Paolis e Tullio Pane
 De Mura-Coppola: Ammore t'accumpagna; Di Lazzaro: 'A zettelle 'e tu paese; Nicolardi: Matenata; Ruotolo: Te voglio viene; Gargiulo-Cerino: Acqua 'e maggio; De Filippis-Colonnese: Stella; E. A. Mario: Fontana all'ombra



(Foto «Dal mio Fotografo»)
 Tullio Pane canterà alle 16.30 con l'Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci

- 17 — Panorama del teatro francese
 Programma scambio organizzato dalla Radiodiffusion-Télévision Française per la Radiotelevisione Italiana
 17.30 Stagione sinfonica pubblica di Firenze della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Ente Autonomo del Teatro Comunale di Firenze
CONCERTO SINFONICO
 diretto da MARIO ROSSI
 con la partecipazione del pianista Rudolf Firkušny
 Haendel: Musica per i fuochi d'artificio; Schubert: Quarta sinfonia in do minore (Tragica); a) Adagio molto - Allegro vivace; b) Andante; c) Allegro vivace (Minuetto); d) Allegro; e) Allegro molto
 Concerto in fa maggiore per pianoforte e orchestra: a) Allegro; b) Lento; c) Allegro
 Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino
 Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi

- 19.15 Musica da ballo
 19.45 La giornata sportiva
 20 — Orchestra diretta da Giovanni Fenati
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Una canzone di successo
 (Buttini Sansepolcro)
 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
 21 — La quadriglia
 Concorso a premi tra gli ascoltatori
MUSIC-HALL
 Varietà musicale di Gino Magazù presenta «Mergellina - Menilmonfant»
 22 — VOCI DAL MONDO
 Attualità del Giornale radio
 22.30 Concerto del trio Santoliquido-Pelliccia-Amfiteatrof
 Pizzetti: Trio in la
 a) Mosso arioso, b) Largo, c) Rapsodia di settembre
 23.15 **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo
 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30 Casa mia, casa mia
 Documentario di Aldo Salvo
 16.05 L'opera di Gioacchino Rossini
 a cura di Luigi Rognoni
 Il «Signor Crescendo»
 L'Italiana in Algeri, ouverture
 Orchestra «Philharmonia» di Londra diretta da Alceo Galliera
 Il Barbiere di Siviglia, ouverture
 La gazza ladra, ouverture
 Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini
 Semiramide, ouverture
 Orchestra «Philharmonia» di Londra diretta da Alceo Galliera
 16.55 — El siglo de oro —
DUE INTERMEZZI
 di Miguel de Cervantes
 Traduzione di Toni Comello
 Compagnia del Teatro comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
 L'antro di Salamanca
 Pancrazio Giovanni Cimara

- 19 — Biblioteca
 La leggenda della Valle del Sonno di Washington Irving
 a cura di Massimo Franciosa
 19.30 Grandi interpreti
 Marguerite Long, pianista; Jacques Thibaud, violinista; Maurice Vieux, violista; Pierre Fournier, violoncellista
 G. Pauré: Quartetto in sol minore n. 2
 Allegro molto moderato - Allegro molto - Adagio - Allegro
 20 — E' possibile nel mondo d'oggi instaurare la convertibilità delle monete?
 Costantino Bresciani Turroni: Il dollaro e le altre monete dopo il secondo conflitto mondiale
 20.15 Concerto di ogni sera
 A. Corelli: Sonata n. 12 in re minore dall'op. V (Follia)
 Esecutori: Alfredo Campoli, violino; Eric Gritton, pianoforte
 M. Clementi: Sonata in si bemolle n. 1 per due pianoforti
 Allegro - Andantino - Finale
 Pianisti Leonid Hambro e Jascha Zaida
 F. Delius: Sonata n. 1 per violino e pianoforte
 Esecutori: Louis Kaufmann, violino; Theodore Saldenberg, pianoforte

- 8.30 ABBIAMO TRASMESSO
 Nell'intervallo (ore 10): Parla il programmatista
 11.45-12 Sala Stampa Sport

MERIDIANA

- 13 Orchestra diretta da Lello Luffazzi
 Cantano Paolo Bacillieri, Julia De Palma e Christina Denise
 Danna-Panzutti: La Marianna; Scarnicec-Tarabusi-Luffazzi: Souvenir d'Italie; De-vill-Newman: Sentimental rhapsody; Carrasco-Sacchi-Bardo: Tu que me quieres...; Simon: Poinciana
 (Alberti)
 Album delle figure
 (Compagnia Italiana Liebig)
 13.30 Giornale radio
 Ricordate questi film?
 con le voci di Natalino Otto, Flo Sandon's, i Radio Boys e l'orchestra diretta da Francesco Ferrari
 (Mira Lanza)
 14-14.30 Il contagocce
 Signora Nostalgia
 con Silvana Pampanini
 (Simmenthal)

Leonarda, sua moglie Flaminia Jandolo
 Cristina, serva Isa Bellini
 Lo studente Carraolamo Enrico Luzzi
 Il sacrestano Reponce Gilberto Mazzi
 Nicola, barbiere Renato Turi
 Leoniso, compare di Pancrazio Silvio Noto

Il giudice dei divorzi

Il giudice Italo Pirani
 Lo scrivano Renato Izzo
 Il procuratore Silvio Noto
 Il vecchio Franco Pucci
 Marianna, sua moglie Giusi Raspani Dandolo
 Un soldato Renato Turi
 Donna Guolmar, sua moglie Isa Bellini
 Un cerusico Giovanni Cimara
 Aldonza, sua moglie Wanda Tettoni
 Un facchino Pino Locchi
 Testi musicali dell'epoca elaborati da Alessandro Piovesan ed eseguiti a cura di Aurelio Rozzi
 Regia di Nino Meloni
 17.40-17.55 Parla il programmatista

- 21 — Il Giornale del Terzo
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno
 21.20 Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana
L'INCORONAZIONE DI POPPEA
 Opera in un prologo e tre atti di Giovan Francesco Busenello
 Musica di Claudio Monteverdi
 Revisione di Gian Francesco Malipiero
 Nerone Carlo Bergonzi
 Poppea Pina Vitale
 Ottone Rolando Panerai
 Ottavia Oralia Dominguez
 Seneca Mario Petri
 Arnalta Anna Maria Canali
 Lucano
 Primo soldato Vincenzo Maria Demetz
 Secondo soldato Enzo Guagni
 La damigella Angela Verecchi
 Il valletto Elvina Ramella
 Il liberto Enzo Guagni
 Direttore Nino Sanzogno
 Istruttore del coro Roberto Benaglio
 Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
 23 — La Rassegna
 Filosofia, a cura di Enzo Paci
 Filosofia e linguistica - Il problema dell'anima - Estetica e disegno industriale (Replica)

- Firmamento musicale
 Negli intervalli comunicati commerciali
 15 — AUTOSTOP
 Programma per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesca
 15.45 C'era una volta... il Trio Lescano

POMERIGGIO DI FESTA

- 16 RADIOSCHERMI
 Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema
 16.45 La chitarra di Manuel Diaz Caño
 17 — Parla il programmatista TV
FANTASIA DI BALLABILI E CANZONI
 con le orchestre di Francesco Ferrari, Armando Fragna, Gino Conte e Angelo Brigada
 (Alemagna)
 Negli intervalli: (ore 17.30): Notizie sportive; (ore 18): Notizie sportive e radiocronaca del Premio Tevere dall'ippodromo delle Capannelle in Roma
 18.30 Orchestra diretta da Guido Cergoli
 19 — Una voce e una finestra

INTERMEZZO

- 19.30 Assi del pianoforte
 Negli intervalli comunicati commerciali
 La parola agli esperti
 (Chlorodont)
 20 — Segnale orario - Radiosera
 20.30 La quadriglia
 Concorso a premi tra gli ascoltatori

IL CASALINGO

Antisettimanale domestico di Brancacci (Odol)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 L'USIGNOLO D'ARGENTO
 Voci di oggi, canzoni di sempre
 a cura di Michele Galdieri
 Orchestre dirette da Carlo Savina e Armando Fragna, con la partecipazione del soprano Gianna Pederzini, di Antonio Basurto, Giorgio Consolini e Vittoria Mongardi
 Presenta Rosalba Oletta
 (Linetti profumi)
 22 — Moulin Rouge
 Un programma di Guerrini e D'Intino
 (Alka Seltzer)
 22.30 DOMENICA SPORT
 Echi e commenti della giornata sportiva
 23-23.30 Angelini presenta
 A luci spente



Il Trio Lescano può essere considerato come il «pioniere» delle forme vocalistiche del jazz italiano. Le sue componenti, clementi di origine, vennero giovanissime in Italia per studiare danza. Fu il M° Prato ad istruirle in quel genere vocale che, circa vent'anni fa, in Italia, costituiva una novità. I consensi e i successi furono immediati, ed anche oggi l'ascolto delle loro esecuzioni riesce gradito. Alcune delle loro interpretazioni andranno in onda alle ore 15.45 (Foto Aguglia)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

- 23.35-1.30: Musica da ballo
 1.36-2: Canzoni
 2.06-2.30: Musica operistica
 2.36-3: Musica leggera
 3.06-2.30: Musica sinfonica
 3.26-4: Canzoni (Orchestra Nicelli)

- 4.06-4.30: Musica operistica
 4.36-5: Canzoni napoletane
 5.06-5.30: Musica da camera
 5.36-6: Canzoni caratteristiche
 6.06-7: Canzoni
 N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

10.30 S. Messa e Solenne Pontificale della Basilica di Maria Ausiliatrice a Torino in occasione del festeggiamento al San Domenico Savio

15.45 Pomeriggio sportivo

17.30 LORENZACCIO

di Alfred De Musset
Personaggi ed interpreti:
Alessandro de' Medici Paolo Carlini
Lorenzo de' Medici Giorgio Albertazzi
Il cardinale Cibo Malaspina
Augusto Mastroroti
Il marchese Lorenzo Cibo

Ascanio Guido Valli
Ser Maurizio Carlo Bagno
Giuliano Salvati Ignazio Bonazzi
Filippo Strozzi Piero Carnabuci
Pietro Strozzi Davide Montemurri
Tommaso Strozzi Enrico Lucchini
Leone Strozzi Osvando Genazzani
Bindo Altoviti Gastone Cipriani
Battista Venturi Loris Gofforio
Seraonconcolo Diego Michelotti
Glorio Carlo Alighiero
Maffia Nino Cestari
Maria Soderini Diana Tortorelli
Caterina Ginori Bianca Toccafondi
La Marchesa Ricciarda Cibo
Luisa Strozzi Elena Corta Ramusino
Regia di Mario Ferrero

20.45 Cineselezione
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione con:
La Settimana Incom
Film Giornale Universale
Mondo Libero
a cura di Sandro Pallavicini

21.05 FORTUNATISSIMO

Divagazioni sul nuovo saper vivere con soluzioni a premi a cura di Falconi, Simonetta e Zucconi, Zapponi
Complesso diretto da Giampiero Boneschi - Presentano Adriana Serra e Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena
22.20 Le avventure di Jeffrey Jones
Quarto episodio: *Proibito vincere*
Telefilm - Regia di George Blair
Produzione L. Parsons - Interpreti: Don Haggerty, Gloria Henry, Vince Barnett, Tristram Coffin
22.45 La domenica sportiva



Domenico Savio, il santo giovinetto in onore del quale sarà trasmessa, alle 10.30, dalla Basilica della Casa Madre dei Salesiani, la S. Messa e il Solenne Pontificale

Locali

8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo. Orgelmusik - Trasmis. in lingua ted. per gli agricoltori. Unterhaltungsmsik. Tiro Gollina - Franceschini - Piubeni - Meister der Operette (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

IL CANADA

parla all'Italia
tutte le sere
dalle 9.30 alle 10
su metri 31,15 e 25,60

SCRIVETEVI
invieremo gratis
opuscoli-programma
e carte geografiche

RADIO CANADA
P.O. BOX 6000
Montreal, Canada



GUADAGNO SICURO!!!
Potete rendervi INDIPENDENTI
ed essere più APPREZZATI,
in breve tempo e con modica spesa,
segundo il nostro NUOVO e FACILE
corso di **RADIO TECNICA** per
corrispondenza.
Con il materiale che Vi verrà inviato
GRATUITAMENTE
dalla nostra Scuola, costruite
radio a 2-3-4 valvole, ed una
moderna SUPERETERODINAMICA
a 5 valvole (valvole comprese) e gli
STRUMENTI DI LABORATORIO
indispensabili ad un radio riparatore-montatore.

TUTTO IL MATERIALE
RIMARRA VOSTRO!
Richiedete subito l'interessante opuscolo:
"PERCHÉ STUDIARE RADIO TECNICA"
che Vi sarà spedito GRATUITAMENTE
RADIO SCUOLA ITALIANA
(Autorizzata Ministero Pubblica Istruzione)
Via Don Minzoni, 2/A - TORINO

Trieste

7 Buongiorno - Previsioni del tempo (Prog. Naz.) 7,15 Lavoro italiano nel mondo - Saluti degli emigrati alle famiglie (Prog. Naz.) 7,30 Locandina e Musica del mattino. 8 Segnale orario - Giornale radio -

Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico (Pr. Naz.) 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Arriva la lettera. 9 Per gli agricoltori. 9,15 Funiculi, funiculari. 9,30 «Cose di casa nostra», al microfono A. Pitoni. 9,45 In tempo allegro. 10 Santa Messa da San Giusto. 11,15 Musica per corrispondenza. 12 Musica da camera (Pr. Naz.). 12,15 Orchestra diretta da W. Gelassini (Pr. Naz.). «L'oroscopo del giorno» (Prog. Naz.). 12,50 Gazzettino giuliano. 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo (Prog. Naz.). 13,20 Orchestra diretta da G. Cergoli. 14 Giornale radio (Pr. Naz.). 14,15 Conversazione. (Prog. Naz.). 14,30 «El campanaro» settimanale di vita triestina. 15 Falcure internazionale (Prog. Naz.). 15,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio (Prog. Naz.). 16,30 Orchestra napoletana diretta da L. Vinci (Prog. Naz.). 17 Panorama del teatro francese (Prog. Naz.). 17,30 Stagione sinfonica pubblica di Firenze. Concerto sinfonico diretto da Antonio Ricciardi. 18 Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Ente Autonomo del Teatro Comunale di Firenze. Concerto sinfonico diretto da Antonio Ricciardi. 19 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio (Prog. Naz.). 20 Successi d'oggi tempo. 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiodispatch (Pr. Naz.). 21,05 Music-Hall (Pr. Naz.). 22 Voci del mondo (Pr. Naz.). 22,30 Concerto del Trio Santoliquida-Pelliccia-Amfiteatro. 23 Pizzetti: Trio in la (Prog. Naz.). 23,15 Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di E. Danese - Musica da ballo (Prog. Naz.). 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Prog. Naz.).

Estere

ANDORRA
19,30 Cercate nel mucchio. 19,45 Notizi per signore. 20,15 Attualità. 20,20 Complesso Tony Murena. 20,40 La mia cucina e la sua bambina. 20,45 Rivista serale. 21 Pauline Corten e Blanchette Brunoy. 21,15 Music-Hall. 21,45 Canzoni. 22,30 Operetta. 22,35 Confidenze. 22,45 Music-Hall. 23 La voce di Francia. 23,45-1 Musica preferita.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
20,30 «Saint-Exupéry come in se stesso» di Jacques Meyer e René Delange. 21,30 «Pascal e

il Memoriale» di Albert Béguin. 22,45 Musiche reali, con la partecipazione del soprano Leila Ben Sedira, della violista Edwige Bergeron, della clavicembalista Marcelle de Lacour e del flautista René Roy - Lotti. Suite in trio per flauto, viola da gamba e cembalo. Balmortier. Andante; Coppus. Loué-L'harmonieuse. Anonimo del 17° secolo: Sarabanda in la minore. Forqueray. Musette; Haendel. Nuovi canti tedeschi per soprano, viola da gamba e cembalo; Angeliotti du Phyl. Pezzi per clavicembalo. Tessorio. Sonata per flauto e cembalo. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
19,33 Canzoni. 20 Notiziario. 20,20 La gioia di vivere. 21,35 «Anteprime» di Jean Grunbaum. 22,30 Notiziario. 22,45 «Era atomica» di Jean Nocher. 23,15-23,30 Il mondo - uno spettacolo.

MONTECARLO
19 Notiziario. 19,12 La settimana di Robert Lamoureux. 19,38 John Keaton. 19,48 La mia cuoca e la sua bambina. 19,55 Notiziario. 20 Partello. con voi. 20,15 «Tutto la città conta. 20,30 Trombaio campanello. 20,45 Dischi volanti. 21,50 Confidenze. 22,10 Eddy Green e il suo organo. 22,20 Canzonette in voga. 22,30 Musica da ballo. 23,05 Italian Intermezzo (in inglese). 23,20-23,30 Complesso Pedro Vila.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19,25 Concerto di musica leggera diretto da Charles Mackerras. Solista: basso George James. 20,15 Conversazione musicale di Anthony Hopkins. 20,45 Funzione religiosa. 21,05 «Cristo e la Chiesa», a cura del rev. Daniel Jenkins. 21,30 «St. Ives» di Robert Louis Stevenson. Adattamento radiofonico di R. B. Sellar. Terzo episodio. 22 Notiziario. 22,15 Conferenza. 22,45 Ritratto radiofonico di Sir Walter Alcock, organista della Cattedrale di Salisbury, a cura di Denis Constandou. 23,15 Artisti russi. 23,52 Preghiera.

PROGRAMMA LEGGERO
19 «Viaggio nello spazio. Il pianeta rosso», di Charles Chilton. Undicesimo episodio. 19,30 Per la gioventù. 20 Notiziario. 20,30 Rivista musicale. 21,15 Sempre al pianoforte. 21,30 Canti sacri. 22 James Johnston e l'Orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. 23 Notiziario. 23,15 Musica sacra. 23,30 Un po' di poesia. 24 Lettura da «Viaggi» di Livingsstone. 0,15 Musica ritmica. 0,50 Notiziario.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
19 La sport della domenica. 19,30 Notiziario. Campione 19,43 Joseph Haydn. La Creazione, oratorio profano. 20,20 «I racconti di Joseph» radiotelevisivi. Willy Bias. 21 La Creazione (2ª e 3ª parte). 22,15 Notiziario. 22,20-23 Serata di danze.

MONTECENERI
7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 9,45 Complesso corale «Il bel Ticino» diretto da Ruggero Corti. 10,15 Bei testi della letteratura e della cultura italiana. Schubert. a) Sinfonia n. 8 in si minore («Incompiuta»); b) Intermezzo n. 2 in si bemolle maggiore, da «Rosamunda»; c) Scherzo n. 3 in si minore. Concerto per violoncello e orchestra, op. 129. 11,30 Musica sacra. 12 Weber: Euryanthe, ouverture. Wagner: a) Il primo atto. 13,30 Preludio, b) Il Vascello fantasma, ouverture. 12,30 Notiziario. 12,40 Musica leggera. 13 Il caffè sportivo della domenica. 13,15 «L'allegro campanile», rievocazione domenicale. 13,45 Quintetto moderno. 14 Il microfono risponde. 14,30 Concerto del Circolo Mondolimitico «Aurora» diretto da Vittorio Pazzi. 15 Radiocronaca sportiva e da danzare. 16,30 Musica richiesta. 17,15 La domenica popolare. 18,15 Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra; Mendelssohn: a) Andante e rondo capriccioso op. 14 in mi maggiore per pianoforte op. 19 n. 1 in mi maggiore; b) Romanza senza parole op. 19 n. 2 in la minore. (Solista: Cor de Groot). 18,45 Notizie sportive. 19,15 Notiziario. 19,25 Orchestra Paul Durand. 19,45 Giornale sonoro della domenica. 20,15 La finta giardiniera, dramma giocoso in tre atti. K.V. 196 di W. A. Mozart. Versione radiofonica di Luciano Scrizzi. 21,45 Il più bel racconto del mondo. 22,15 Notiziario. 22,25 Poeta culturale. 22,40 Musica da ballo. 22,55-23 La sera dei di festa.

SOTTENS
19,15 Notiziario. 19,25 Trio Achille Christen e Trio Achille Scotti. 20 Fontana di Maurice Kuis. 20,30 «Come menti al marito», un atto di G. B. Shaw. 21 Parsifal, opera di Wagner. Atto secondo. 22,30 satolizio. 22,50 Concerto spirituale. 23,10-23,15 Campionati mondiali di tiro.



...ma

un apparecchio collaudato da una lunga esperienza nella fabbricazione, che non rappresenti una difficoltà incertezza nella manovra, che possa essere adoperato dalle signore di casa come un comune ferro da stiro e dai vostri bambini con la stessa sicurezza d'esito dell'apparecchio radio ricevente, un

Raymond TV

Il televisore che fa per l'utente che non vuole avere disturbi

GRATIS i magnifici prospetti a colori indirizzando la richiesta alla

COMPAGNIA COMMERCIALE DI CINEMATOGRAFIA S. p. A.
MILANO - VIALE TUNISIA 39

LIQUORE STREGA
digestivo, delizioso

Ascoltate oggi alle ore 13 sul Secondo Programma l'Orchestra Luffazzi ed i suoi cantanti! Programma organizzato per la Società STREGA ALBERTI - BENEVENTO

brodo NEGROMI
IL DADO È TRATTO IL BRODO È FATTO
FINALMENTE UN DADO GARANTITO DA UNA GRANDE FIRMA

oggi alle 17 su 2° programma
Fantasia di ballabili e canzoni
organizzata per conto di
ALEMAGNA
che vi ricorda il suo squisito

IMPERIA
prepara una squisita pasta fresca in pochi minuti!
NEI MIGLIORI NEGOZI
I.P.S. - VIA ISONZO, 30 - TORINO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Domenica sport - Musiche del mattino
- 8-9** L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - Riformi e canzoni (8,15 circa)
- 11** La Radio per le Scuole
- Trasmissione per la III, IV, e V classe elementare
- Tanti fatti, settimanale di attualità
- 11.30** Musica sinfonica
- 12** Radiomessaggio ai Ceciliani d'Italia di S. E. Mons. Ilario Alcini



(Foto Waga)

A monsignor Licinio Refice, morto il 12 settembre 1954 al Teatro comunale di Rio de Janeiro mentre si stava effettuando una prova della sua opera «Cecilia», è dedicato un programma commemorativo in onda alle ore 18. Il maestro Refice, nato a Patrica (Frosinone) il 12 febbraio 1885, compì a Roma gli studi musicali e fu poi insegnante alla Scuola Pontificia di Musica sacra e direttore della Cappella Liberiana di Santa Maria Maggiore. E' autore di Messe, Oratori e di alcune opere

- 12.15** Orchestra diretta da Francesco Ferrari
- Cantano Nella Colombo, Natalino Otto, Bruno Pallesi e i Radio Boys
- Tettoni-Pavesio: Jamais; Danpa-Panzuti: Signorina 3 D; Wiener: Il blues della grana; Bertini-Nisa-Taccani: Zizi; Sciamanna-Bersani: Tu non mi vuoi più bene; Reggiani-Andriani: Cherchez la femme; Tettoni-Vallini: Forse l'amore; Nizza-Morbelli-D'Anzi: Dischi e whisky; Poletto-Rulz: Chi sarà; Soto: No meu tempo

- 12.50** «Ascoltate questa sera...»

- Calendario (Antonetto)

- 13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

- Carillon (Manetti e Roberts)

- 13.15** Album musicale

- Negli intervalli comunicati commerciali
- Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

- 14.15-14.30** Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo

- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori

- 16.30** Le opinioni degli altri

- 16.45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

- 17** Orchestra diretta da Lelio Luttazzi
- Cantano Julia De Palma, Emilio Pericoli, Nilla Pizzi e Paolo Bacilieri
- Garinei-Giovannini-Kramer: Com'è buono il bacio con le pere; Bassi: Debutto in società; Lanjean-De Noire: O cangaceiro; Giacobetti-Emarten: Tornerà; Cavallere-Zaldivar: Carnavale; Tettoni-Right: Un no, un ni, un si; Clocca-Gori: La tua è la mia felicità; Cardenas: Besame la bembita

- 17.30** La voce di Londra

- Il cavalier galante d'Oltremarica

- 18** Ricordo di Licinio Refice

- 1) Conversazione di Emidio Mucci

- 2) Musiche di Licinio Refice

- a) Lauda Jerusalem, b) Ave Maria, c) dall'opera «Cecilia»; L'Annuncio, La morte - Solista Claudia Muzio - Coro della Cappella Giulia

- 18.30** Università Internazionale Guglielmo Marconi

- Flaviano Magrassi: Virus, Tumori, Leucemie, studi recenti

- 18.45** Orchestra diretta da Angelini

- Cantano Carla Boni, il Duo Fasano, Gino Latilla, Fiorella Bini e Dario Dalla

- 19.15** Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

- 19.30** L'APPRODO

- Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti

- 20** Gaetano Gimelli e il suo complesso
- Negli intervalli comunicati commerciali
- Una canzone di successo (Buitori Sanaspolero)

- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

- 21** La quadriglia

- Concorso a premi tra gli ascoltatori

CONCERTO VOCALE STRUMENTALE

diretto da FERRUCCIO SCAGLIA

organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della ditta Martini e Rossi con la partecipazione del soprano Lina Pagliughi e del basso Boris Christoff

Verdi: I Vespri siciliani, sinfonia; Gluck: Ifigenia in Aulide, «Decidesti il mio destino»; Mascagni: Lodoletta, «Flammen perdonami»; Moussorgsky: Boris Godunov, Canzone di Varlaam; Bellini: La sonnambula, «Ah non credea mirarti»; Catalani: La Wally, «A sera»; Dargomysky: Russalka, Aria del mugholo; Rossini: Semiramide, «Bel raggio lusinghiero»; Rachmanninoff: Aleko, Il tormento amoroso di Aleko; Verdi: La Traviata, «Addio del passato»; Wagner: Il vascello fantasma, ouverture

Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

- 22.30** Posta aerea

- 22.45** Orchestra diretta da Guido Cergoli

- 23.15** Giornale radio - Musica da ballo

- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA



(Foto Zappulla)

Mario Pilati, il compianto compositore napoletano scomparso nel 1938 a soli 35 anni, del quale sarà trasmesso alle ore 19 la «Sonata in la per violoncello e pianoforte»

- 19** Mario Pilati

- Sonata in la per violoncello e pianoforte

- Animato

- Esecutori: Benedetto Mazzacurati, violoncello; Ruggero Maghini, pianoforte

- 19.30** La Rassegna

- Scienza, a cura di Antonio Borsellino

- Daniele Sette: Ultrasuoni e loro impiego - Guido Farris: Equilibri biologici

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23.35-1.30** : Musica da ballo

- 1.35-2.30** : Canzoni

- 2.35-3.30** : Musica sinfonica

- 3.35-4.30** : Canzoni (Orchestra Savina)

- 4.35-5.30** : Musica leggera

- 5.35-6.30** : Musica operistica

MATTINATA IN CASA

- 9** Il buongiorno

- Notizie del mattino

- 9.30** SPETTACOLO DEL MATTINO

- 10.30-11** Nostra casa quotidiana, giornale per le donne

MERIDIANA

- 13** Orchestra diretta da Carlo Savina

- Cantano Nella Colombo, Bruno Rossini, Vittorio Tognarelli e Katina Ranieri

- Rastelli-Conaldi: La vida es así; Miliello: Bianca nuda; Alfven: Rapsodia svedese; Testoni-Redi: Ascoltami; Lari-Cl-Ledru-Denoncin: Téléphonez-moi chéri!

- (Vicks VapoRub)

- Album delle figurine

- (Compagnia Italiana Liebig)

- 13.30** Ascoltate questa sera...

- Luciano Tajoli

- Il libro delle mie canzoni

- Presenta Rosalba Oletta

- (Locatelli)

- 14** Il contagocce

- Signora Nostalgia

- con Silvana Panpanini

- (Stimmenthal)

- Vetrina delle canzoni

- Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30** Auditorium

- Rassegna di musiche e di interpreti

- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- Due mani e un pianoforte

- Mike Di Napoli

- 15.30** Sorriso d'Europa

- Fantasia musicale

POMERIGGIO IN CASA

- 16** TERZA PAGINA

- Un libro per voi - I quartetti di Beethoven - Rubrica flatelica - La scienza è meravigliosa

- 17** GIRAGIRADISCO

- Giornale radio

- Programma per i ragazzi

- 18** Motoperpetuo

- Settimanale a cura di Maria Signorini e Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci

- 18.30** Orchestra diretta da Armando Fragna

- Cantano Clara Jaione, Giorgio Consolini, il Duo Blengio, Luciano Benvenuto e Vittoria Mongardi

- Clocca-Stirven: Vecchio Jim; Bertini-Mariotti: Ti domando; Nisa-Poletto: La mamma va al mercato; Bertini-Ross: Non chiedo nulla; Roman: Jamay; Rastelli-Castrolì: È stata la musica; Pierelli-Ruccione: Chitarrata alla mia stella



L'attore Giancesario Sbragia sosterrà la parte di Giorgio nella commedia «Stelle alpine» di Eligio Possetti in onda alle 21 (Foto Luxardo)

- 19** CLASSE UNICA

- Alberto Ghisalbetti: L'Italia dal 1870 al 1915 (Ottava lezione)

- Enzo Boeri: Corso di fisiologia (Ottava lezione)

CLASSE UNICA

Le lezioni di

E. BOERI

e di A. M. GHISALBERTI

sono state raccolte in volume dalla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenal, 21 - TORINO

Prezzo di ciascun volumetto

Lire 200

INTERMEZZO

- 19.30** Orchestra diretta da Giovanni Zenati

- Negli intervalli comunicati commerciali

- La parola agli esperti

- (Chlorodont)

- 20** Segnale orario - Radiosera

- 20.30** La quadriglia

- Concorso a premi tra gli ascoltatori

- Carosello Carosone

- (Frank)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** Palcoscenico del Secondo Programma

- Laura Carli in

- STELLE ALPINE

- Tre atti di ELIGIO POSSETTI

- Elisa Laura Carli

- Orietta Adriana Parrella

- Arturo Mario Colli

- Giorgio Giancesario Sbragia

- Abdullah Antonio Battistella

- Ileana Gemma Giarrotti

- Ludovico Michele Malaspina

- Ginetta, cameriera Eida Tatfoli

- Bruno, parrucchiere

- Raffaele Giangrande

- Un signore anziano Leonello Zanchi

- Una signora attempata Cestra Sainati

- Regia di Guglielmo Morandi

- Al termine: Ultime notizie

- 23.30** Siparietto

- A luci spente

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7.55) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli** (8.15 circa)
- 8.45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: La classe degli asini, con la partecipazione di Ermanno Macario, concorso a cura di Michele Galdieri
- 11.30 Canta Solange Berry
- 11.45 Musica da camera
- 12.15 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione, il Duo Blengio, Marisa Colomber e Luciano Benivene
Larici-Rotter-Elsbrenner: Caffè nero; Cavallari: Lettere d'amore; Filibello-Colombi-Bassi: Callisto il pittore; Deani-Mellin: Se tu vuoi; Rastelli-Fragna: Un fiore e un frutto; Testoni-Roelens: La verità; Cherubini-Di Lazzaro: Mia cara Roma; Deani-Magenta: L'asimello brasiliano; Carrasco-Clara Ambrois: Puerta del Sol
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - **Cronache musicali**, di Giulio Confalonieri
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara



E. Favara, docente di lingua inglese alla radio. Il suo «Corso pratico di lingua inglese» e la relativa «Traduzione degli esercizi di versione» sono pubblicati dalla «Edizioni Radio Italiana»

- 17 Ray Martin e la sua orchestra
- 17.30 Ai vostri ordini
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 18 **Orchestra diretta da Giovanni Fenati**
Cantano Germana Caroli e Emilio Pericoli
Fenati: Notte a Shanghai; Misraki; Insensibilmente; Sacchi-Lombardi: Cavalcata d'amore; Donaldson: Lole; Cantora: Studio in samba; Medini-Soffici: Buona notte; Cofiner: Mambo gitano; Rosati-Romagnoli: Ricordo ancor; Dorsey: Jimmy Dorsey boogie
- 18.30 Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19.45 La voce dei lavoratori
- 20 **Orchestra Milliceli diretta da William Galassini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buttini Sansepolcro)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 La quadriglia
Concorso a premi tra gli ascoltatori

COSÌ È (SE VI PARE)

Parabola in tre atti di LUIGI PIRANDELLO
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana, con **Teresa Franchini**
Lamberto Laudisi **Fernando Farese**
La signora Frola **Teresa Franchini**
Il signor Ponza, suo genero
La signora Ponza **Corrado Gaipa**
Il consigliere Agazzi **Nella Bonora**
La signora Amalia, sua moglie
Dina, loro figlia **Wanda Pasquini**
La signora Sirelli **Mila Vannucci**
Il signor Sirelli **Giovanna Galletti**
Il signor Prefetto **Rodolfo Martini**
Il commissario Centuri **Giorgio Piamonti**
La signora Cini **Gianni Pietrasanta**
La signora Nenni **Adriana Innocenti**
Un cameriere **Dori Cel**
Due signori **Corrado De Cristofaro**
Regia di **Umberto Benedetto**



Fernando Farese sarà Lamberto Laudisi in «Così è (se vi pare)»

- 22.30 Ravel: a) Sonatina, b) Giochi d'acqua
- 22.45 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Nella Colombo, Bruno Rossini, Vittorio Tognarelli, Roberto Altamura, Katina Ranieri e Gianni Ravera
- 23.15 Oggi al Parlamento - **Giornale**
Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 **Corso di letteratura tedesca**
a cura di Vittorio Santoli
24. Naturalismo e Impressionismo - Cenni bibliografici
- 19.30 **Novità librerie**
Saggi bibliografici e storici intorno alle dottrine economiche di Luigi Einaudi
L'indice di Giovanni Demaria
- 20 **L'indicatore economico**
Concetto di ogni serie
E. Bloch: Quartetto n. 2
Moderato, presto, moderato - Andante - Allegro molto
Esecuzione del Quartetto Griller
C. Saint-Saëns: Etude en forme de valse
Pianista Alfred Cortot
- 21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 La poliomielite (IV)
a cura di Luigi Spolverini
- 21.40 **L'opera di Gioacchino Rossini**
a cura di Luigi Rognoni
«Lo spirito dell'opera buffa»
Da La cambiale di matrimonio: Cavatina buffa «Chi mai trova il dritto, il fondo» - Duetto «Tornami a dir che m'ami» - Sestetto finale «Vi prego un momento»

MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno
Notizie del mattino
- 9.30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10.30-11 **Nostra casa quotidiana**, giornale per le donne - Incontri minimi: Sassello, a cura di Pia Moretti e Paola Angellini
- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra diretta da Gino Conte**
con i cantanti Gloria Christian, il Duo Vis e con Claudio Villa
Pinchi-Gasté: Io non lo so; Danpa-Van Wood: Non dirmi good night; Prado: Mambo alla Kenton; Nisa-Brigada: L'ultima domenica; Di Lazzaro: Pastorella abruzzese; Da Vià: Abbandonarsi
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Gioco e fuori gioco
- 14 **Il contagocce**
Signora Nostalgia
con Silvana Pampanini (Simmenthal)
Argento vivo
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- Orchestra diretta da Guido Cergoli**
- 15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Variazioni sul tema
- 15.30 Occhio allo strumento

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA**
- 17 Un'ora in Sicilia
- 18 **Giornale radio**
- RICORDANZE DELLA MIA VITA**
di Luigi Settembrini
Adattamento di Franco De Lucchi
Regia di Gian Domenico Gagliardi
Seconda puntata
Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da Luigi Vinci

Cantano Gabriele Vanorio, Franco Pace e Grazia Gresi
Raul-Giannini: Canto pe tte; Cozzo: Me lassate na sera; Giannetti-Adamo-Randazzo: Torna cu me; De Caro-Giorgio: Scugnizzello; Errico-Catalano: Canzone 'e maremaro; Manes: Rusulella

- 19 **CLASSE UNICA**
Francesco Carnelutti: Come si fa un processo (Settima lezione)
Ginestra Amaldi: Astronomia (Settima lezione)

INTERMEZZO

- 19.30 **Verina delle canzoni**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Franca Valeri, Vittorio Caprioli e Luciano Salce in CHI LI HA VISTI?



Triestino di nascita, Guido Cergoli ha cominciato la sua carriera come pianista di complessi jazz. Nel 1943, da Radio Trieste, diede inizio alla sua attività radiofonica dirigendo un'orchestra di 36 elementi. Come compositore, Cergoli ha al suo attivo molte canzoni. L'orchestra Cergoli trasmette alle ore 14.45

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **Isa Bellini, Mike Bongiorno e Lello Luffazzi presentano IL MOTIVO IN MASCHERA**
Varietà musicale con indovinelli a premi - Partecipano Paolo Bacilieri, Christina Denise, Emilio Pericoli (Saipo Oreal)
- 22 **TELESCOPIO**
Quasi-giornale del martedì
- 22.30 **Ultime notizie**
Teddy Reno presenta Sogniamo insieme
- 23-23.30 Siparietto - A luci spente



(Foto Luzzardi)
Gianni Ferrio dirige l'orchestra che accompagna Teddy Reno nella trasmissione delle 22.35: «Sogniamo insieme». Note per le sue apprezzate incisioni su dischi e per molte orchestrazioni, Gianni Ferrio è nato a Vicenza ventisei anni fa ed ha compiuto gli studi musicali diplomandosi in violino e composizione

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/5 845 pari a m. 355

- | | | | |
|--------------------|------------------|-------------------|-----------------------------|
| 23.35-1.30 | 2.35-3.30 | 4.45-5.30 | 5.35-6.30 |
| Musica da ballo | Musica da ballo | Musica operistica | Musica sinfonica |
| Canzoni | Canzoni | Musica sinfonica | Canzoni (Orchestra Nicelli) |
| Musica operistica | Musica da camera | Musica da camera | Musica da camera |
| Canzoni napoletane | Musica da camera | Musica da camera | Musica da camera |
| Musica da camera | Musica da camera | Musica da camera | Musica da camera |
| Musica leggera | Musica leggera | Musica leggera | Musica leggera |
- N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

17.30 Vetrine
Programma per la donna a cura di Eida Lanza

18.20 Entra dalla comune
Rassegna degli spettacoli della settimana

20.45 Telegiornale

21 — IL DOTTOR ANTONIO
Trascrizione televisiva in quattro parti di Alberto Casella dal romanzo di Giovanni Ruffini (Seconda puntata)
Personaggi ed interpreti:
Miss Lucy Davenne Cristina Fanton
Sir John Davenne Stefano Sibaldi
Miss Dorothy Hutkins Betty Foà
James Walter Grani
Il dottor Antonio Luciano Alberici
Il dottor York Olinio Cristina
Speranza Edmondo Aldini
La baronessa Leonora Miranda Campa
Mamma Rosa Grazia Marescalchi
Prospero Mario Maldesti
Musiche di Vincenzo Bellini e motivi popolari napoletani dell'800
Regia di Alberto Casella

21.50 Racconti in chiave di violino
Edizione della sera
a cura di Bernardino Zapponi
Orchestra diretta da Francesco Ferrari

22.20 La posta degli sportivi
a cura di Emilio De Martino

22.35 Trent'anni di cinema
Programma realizzato dalla Cineteca italiana a cura di Walter Alberti e Gianni Comencini

23 — Replica Telegiornale

(Foto Palleschi)
Cristina Fanton (Miss Lucy) e Luciano Alberici (il dottor Antonio) durante le prove di una scena del romanzo di Giovanni Ruffini

esistenza sicura
La meta di tutti. La ragazza in Patria ed all'Esterchi possiede una perfetta preparazione. Operai metalmeccanici, elettrotecnici, radiotecnici e edili hanno raggiunto delle posizioni lucrative. Anche tu potrai arrivare a tanto! Invia subito questo annuncio allo ISTITUTO SVIZZ. DI TECNICA - LUNDO indicando professione e indirizzo.
Riceverai gratis il volantino "La nuova via verso il successo".

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12.25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Ross programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

CALZE ELASTICHE
PER VENE VARICOSE
Su misura a prezzi di fabbrica. Nuovi tipi ultralini invisibili per Signora, extra forti per uomo, riparatili, morbide, senza cuciture. **Gratuito catalogo-prezzi N 6 CIFRO - S. MARGHERITA Lig.**

INFLUENZA

AntiGrippina Midy

RAFFREDDORI

Aut. Acis 8324 del 13-9-54

FOTO-CINE BAGNINI

ROMA - P. Spagna, 98

30 rate SENZA ANTICIPO

CATALOGO GRATIS
GARANZIA 5 ANNI
SPEDIZIONI OVUNQUE • PROVA A DOMICILIO

zono 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Listino Borsa di Roma e medio dei cambi (Bari 2 - Catanzaretta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - « Sono qui per voi » - Dialoghi sull'accordo Italo-Jugoslavo - 13.50 **Musica da camera** Donaudy, O del mio amato ben, Ignato, Occhi neri; Sarasate: Zapotodote - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Canicattì - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaretta - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Kunst- und Literaturspiegel » - Sendung zum 1600 Geburtstag des hl. Augustinus (2 Sendung) - Das Gottesfest bei Augustinus - Es spricht Pater Karl Eichert, Benediktiner. Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20.20 Gazzettino della Sicilia (Catanzaretta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Rev. tempo (Progr. Naz.) 7.15 (circa) Locandina e Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (Progr. Naz.) 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Orchestra diretta da E. Nicoli (Progr. Naz.) 8.45-9 La comunità

umana (Progr. Naz.) 11 La Radio per le scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - « La classe degli anni » concorso a cura di M. Galdieri (Pr. Naz.) 11.30 Conto Solange Berry (Progr. Naz.) 11.45 Musica da camera (Progr. Naz.) 12.15 Orchestra diretta da A. Fragna (Pr. Naz.) 12.50 Gazzettino giuliano. 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo (Progr. Naz.) 13.25 Musica per corrispondenza. 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.) 14.15 Terza pagina. 14.25 Segnalibro. 14.45 « Arti plastiche e figurative, a cura di R. De Grada - « Cronache musicali », di G. Confalonieri. 15 Listino Borsa.

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. 17.50 Sotto il cielo di Parigi. 18.30 Teatro dei ragazzi - « Le meravigliose avventure del barone di Münchhausen », a cura di Tino Ranieri. 19 Scacciapensieri. 19.30 Schubert. Improvisi. 19.45 Gazzettino italiano. 20 Quasi un'intervista: notizie e musiche da film. 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21.05 I dischi del collezionista. 21.30 Franco Russo e la sua orchestra da ballo. 21.50 Serata con Emma Gramatica. 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Progr. Naz.). 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonotte (Progr. Naz.).

Esteri

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 Ferde Grofe: Death valley (La vallata della morte), suite, Samuel Barber: Adagio per archi. 19.30 Notiziario. 20 Concerto di musica da camera diretto da Nadia Boulanger - Musiche di Szabolcsi, Markovitch, Markovitch, Fauré, Bach, Spisak, Preger e Mozart. 21.50 Chi ne ha colpa? 22.35 Mendelssohn: Sinfonia n. 3 in la minore, op. 56; (Scarlatti): Bachmannoff: Concerto n. 2 in do minore per pianoforte e orchestra, op. 18. 23.46-24 Notiziario.

SCALDIA PARIGINO
19.28 Scala all'aperto. 20 Notiziario. 20.25 Fatti di cronaca, a cura di Pierre Vary e Maurice Renault. 21.25 Varietà. 21.55 Note sulla chitarra. 22.20. 22.45 « Cartouche », a cura di Maurice Yvain e André Warnod.

MONTECARLO
19.12 Canzoni parigine. 19.17 L'avete riconosciuto? 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Bourvil. 19.48 Canzoni. 19.55 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 20.45 Coppa interscalistica. 21.02 André Bourvil e Jean Jacques Vital. 21.32 « Nella vita dell'ispettore V », di Sanclume e Murel. 21.47 Pauline Carbon. 22.05 Panorama di varietà. 23.05-23.30 Orchestra Philippe et Gene Krupa.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
19.12 Notiziario. 19.30 Il linguaggio degli animali. 19.45 Orchestra spa diretta da David McCallum. Solisti: soprano Anne Ziegler, tenore Webster Booth, baritone Gent Evans. 20.30 « Pescatori d'arte », di Trevor Hill. 21.30 « The Goon Show ». 22 Notiziario. 22.15 in patria e all'estero. 22.45 Concerto di musica da camera. 23.15 « Scoperte archeologiche », a cura di Leo Blek. 23.45 Resoconto parlamentare. 24-08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
19.15 Per la gioventù. 19.45 « La famiglia Archer », di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20.30 Varietà. 21.32 « Nella vita dell'ispettore V », di Sanclume e Murel. 21.47 Pauline Carbon. 22.05 Panorama di varietà. 23.05-23.30 Orchestra Philippe et Gene Krupa.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
19.12 Musica popolare. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto del soprano Elisabeth Schwarzkopf. 20.15 Concerto sinfonico della Allgemeine Musikgesellschaft di Basilea. 22.15 Notiziario. 22.30-23 II Teatro di oggi, conversazione.

MONTECENERI
7.15 Notiziario. 7.15-7.30 Almonaco romano. 11 Aristo Sime Spas. Nadermann: Sonata n. 5; G. Spork: Appel des pères; Grandos: Andalus. 11.15 Oggi amici del tempo. a cura di Guido Calgari. 11.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Paisiello: a) Concerto per clavicembalo e orchestra da camera. b) Sin-

CLASSICI DELLA DURATA

L. 270.000

L. 258.000

Visitate la MOSTRA DEI MOBILI ETERNI. Sempre aperta. Ingresso gratuito. Rimborso visuale agli acquirenti. Consegna domicilio gratis. Omaggio ai visitatori. Anche a rate, con rimessa diretta mensile. **CHIEDETE OGGI** STESSO catalogo illustrato R/47 100 ambienti, frigoriferi, utensili L. 66, indicando chiaramente cognome, nome, professione, indirizzo alla:

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

fonia in tre tempi in re maggiore. 12 Fantasia in bianco e nero. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale 13. Prima. 13.10 Della Slovenia alla Macedonia a ritmo di Kolo e di Polka. 13.30-14 Musica leggera. 16.30 Tè danzante. 17 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Cui: In modo popolare, piccola suite n. 3 per orchestra, op. 43; Glinka: Kamarinskia, fantasia su due arie russe; Dvorak: Suite op. 39. 17.50 I più bei testi della letteratura tedesca. 18 Musica richiesta. 18.30 Il lettore. 19.54-19.58 Stravinsky; a) Pulcinella, suite; b) Fuochi d'artificio. Fantasia per grande orchestra. 19.15 Notiziario. 19.40 Yves Montand e l'orchestra Kay Kyser. 20 « Pazzo », radiomusica di Mascucci e Poglietti. 20.45 « Le prime famose », proiezioni vive di serate memorabili, a cura di C. F. Semini. « Norma » di Vincenzo Bellini. Scene dialogate di Renzo Bianchi. 21.45 Corso serale. 22 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Musica da camera di autori belgi. Jacqueline Fontyn: Sonata per flauto e pianoforte; René Desfossez: Due liriche per soprano e orchestra; J. Fontyn: Improvisi per pianoforte; Jean Abbi: Tre poemi di Klingens per soprano e pianoforte; J. Fontyn: Danceries, per violino e pianoforte.

SOTTESI
19.15 Notiziario. 19.25 Le specchio dei tempi. 19.50 Il Foro di Roma. Losanna. 20.10 Canzoni. 20.30 « Les Naufragés de l'Autocor », di John Steinbeck. Adattamento radiofonico di Jean-François Haudry. 22.30 Notiziario. 22.35 Il corriere del cuore. 22.45 Nel 30° anniversario della « Nuit de Pascal »: « Joie, pleurs de joie », a cura di Henri Guillemin. 23.10, 23.15 Campionati mondiali di tiro.

La canzone delle mani...

Si muove al ritmo della danza di una farfalla la bella mano tra i fiori.

Così è la mano giornalmente curata con la crema Honey HAMAMELIS Roberts.

Massaggiate le mani con crema Hamamelis finché non sentirete l'epidermide morbida e delicata.

HONEY HAMAMELIS JELLY

ROBERTS

Regalate dischi!!!

Il disco parla per Voi il linguaggio dell'amore, dell'amicizia, della simpatia e della cordialità. Spedizioni pacchi omaggio in tutta Italia in cassette antiurto. Servizio celere di spedizione a nome dei donatori. Pacchi da L. 3000 in su, con soggetti a scelta. Richiedete condizioni e catalogo unendo L. 50 in francobolli a ITALMUSICA, Corso Genova, 22 - MILANO. Non attendete gli ultimi giorni. Le feste si avvicinano.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - Vetrina delle canzoni (8,15 circa)
- 11** La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e II classe elementare: *I mestieri di Pacifico*, concorso a cura di Luciano Folgore
- 11,15** Dal Prafer a Manhattan
- 11,45** Le conversazioni del medico, a cura di Guido Ruata
- 12** Musica per banda
Corpo musicale dell'Aeronautica Militare diretto da A. Di Minello
- 12,15** Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
Cantano Franco Ricci, Pina Lamara, Gabriele Vanorio e Tina De Paolis
- 12,50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,15** Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14,15-14,30** Chi è di scena?, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16,25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30** Le opinioni degli altri
- 16,45** Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17** Orchestra diretta da Francesco Ferreri
Cantano Natalino Otto, Nella Colombo, Bruno Palesi e i Radio Boys
Astro Mari-Thaler: Io non sapevo; Pinchi-Bassi: Sette settimane; Franchini-Cella: La luna cammina con me; Testoni-Calbi-Livingstone: Goodbye, Jane!; Jacobbi-Vietti: Comprate i miei fiori; Testa-Paltrinieri: Bai bai; Devilli-Clara-Young: La grande carovana; Paco Mora: El moscardon
- 17,30** Parigi vi parla
- 18** Musica sinfonica
Mozart: Concerto in re minore K. 466 per pianoforte e orchestra
- 18,30** Università internazionale Guglielmo Marconi
Camille Arambourg: L'atlantopop di Ternifina
- 18,45** Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Bruno Rosettini, Nella Colombo, Vittorio Tognarelli, Roberto Altamura e Mercedes Pierini
Locatelli-Bergamini: Signorina per favore; Cherubini-Savina: Quando; Rivlin-Innocenzi: Portoncino di Tesicchio; Devilli-Robin-Brodsky: Carlotta; Kern: Old man river; Astro Mari-Clervo-Carriana: Cuore indifferente; Del Lungo-Matteini: La gondola va; Leutwiler: Capriccio
- 19,15** Punta di zaffiro
Cronache dei nuovi dischi, di Giovanni Sarno
- 19,30** Vecchi motivi
- 19,45** Aspetti e momenti di vita italiana
- 20** Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sanspolcro)



(Foto Camuzzi)
Maria Pedrini sarà Turandot nell'opera di Puccini in onda alle 21

- 20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** La quadriglia
Concorso a premi tra gli ascoltatori
- Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
Nel trentennio della morte di Giacomo Puccini
- TURANDOT**
Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di Giuseppe Adami e Renato Simoni - Musica di GIACOMO PUCCINI
La Principessa Turandot Maria Pedrini
L'Imperatore Altoum Mario Carlini
Timur Franco Calabrese
Il Principe ignoto Ken Neate
Lila Rosanna Careri
Ping Mario Borriello
Pang Mario Carlini
Pong Adelmo Zagonara
Un mandarino Sergio Litvabellia
Direttore Nino Sanzogno
Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Gianni Stuparich: «Il mio libro della sera»
- 23,15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA



Jascha Heifetz, interprete del «Concerto n. 5 in la minore» di Vieuxtemps nel programma delle 20,15.

- 19** Richard Strauss
Metamorfofi per 23 archi
Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Herbert von Karajan
- 19,30** La Rassegna
Arti figurative, a cura di Rodolfo Pallucchini
Marco Valsecchi: La X Triennale di Milano - Astone Gasparetto: Le arti decorative alla X Triennale di Milano - Rodolfo Pallucchini: Arte figurativa e arte astratta al Convegno di Venezia
- 20** L'indicatore economico
- 20,15** Concerto di ogni sera
F. Schubert: Seconda sinfonia, in si bemolle maggiore
Largo, allegro vivace - Andante - Minuetto - Presto vivace
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Alfred Wallenstein
H. Vieuxtemps: Concerto n. 5 in la minore op. 37
Allegro non troppo - Adagio - Allegro con fuoco
Violinista Jascha Heifetz
Orchestra sinfonica di Londra diretta da Malcolm Sargent
- 21** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

MATTINATA IN CASA

- 9** Il buongiorno
Notizie del mattino
- 9,30** SPETTACOLO DEL MATTINO
- 10,30-11** Nostra casa quotidiana, giornale per le donne con la corrispondenza di Anna Maria
- MERIDIANA**
- 13** Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Marisa Colombier, Clara Jaione, il Duo Blengio, Giorgio Consolini e Vittoria Mongardi
Pinchi-Savina: Pensami; D'Acquisto-Conclina: Focu vino; Nisa-Poletto: La mamma va al mercato; Fragna: Annamari; Nisa-Pilato: Mi baciò tra i mandorli; Bertini-Ross: Non chiedo nulla; Deani-Santos-Lipsker: Bajon del gatto (Fuggi)
Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30** Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»
Spike Jones e i suoi City Slickers
- 14** Il contagocce
Signora Nostalgia
Con Silvana Pampanini (Simmenthal)

- Orchestra diretta da Giovanni Fenati
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30** Il discobolo
Attualità musicali di Vittorio Zivelli
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Folklore musicale d'Italia
- 15,30** Orchestra Millesluci diretta da William Galassini

POMERIGGIO IN CASA

- 16** TERZA PAGINA
I tre minuti di Gigi Michelotti - Concerto in miniatura: pianista Lodovico Lessona - Uomini e cose del Piemonte - Aria di casa
- 17** CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da Ferruccio Scaglia con la partecipazione del soprano Lina Pagliughi e del basso Boris Christoff
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale
- 18** Giornale radio
Programma per i ragazzi
Le esplorazioni di Padre Marquette
Racconto di Liliana Scalerò - Allestimento di Pino Gilioli - Primo episodio
- 18,30** Canta il Quartetto Stars
- 18,45** Buon costume e mal costume
- 19** CLASSE UNICA
Alberto Ghisalberti: L'Italia dal 1870 al 1915 (Nona lezione)
Enzo Boeri: Corso di fisiologia (Nona lezione)

INTERMEZZO

- 19,30** Orchestra diretta da Lelio Luttazzi
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20,30** La quadriglia
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

IL CAMPANILE D'ORO

Incontro a squadre fra i «Dilettanti» d'Italia: Torino-Palermo (Lanerossi)

- 22** Ultime notizie
Quartetto Van Wood
- 22,15** IL FIAMMIFERO SVEDESE
Adattamento di Raffaello Fresca - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Pietro Masseran Taricco
- 23,23,30** Siparietto
A luci spente



(L'Unità)
Il suonatore di «launedda», il caratteristico flauto triplo dei contadini sardi, una puntata del ciclo dedicato al folklore musicale italiano va in onda alle 15,15

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

- | | | | |
|------------|------------------------------|-----------|--|
| 23,35-1,30 | : Musica da ballo | 4,46-4,30 | : Musica da camera |
| 1,36-2 | : Canzoni | 4,36-5 | : Musica operistica |
| 2,06-2,30 | : Musica sinfonica | 5,06-5,30 | : Canzoni napoletane |
| 2,36-3 | : Musica leggera | 5,36-6 | : Voci in armonia |
| 3,06-3,30 | : Musica operistica | 6,06-7 | : Musica leggera |
| 3,36-4 | : Canzoni (Orchestra Fragna) | N.B. | : Tra un programma e l'altro brevi notiziari |

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

- L'Alaska, fonte di ricchezza*
Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica
- I segreti delle metropoli*
«Parola d'onore» - Telefili
Regia di E. A. Dupont
Interpreti: Matrick Mc Vey, Jane Nigh, Michael Miller
- La volpe e il gallo*
Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica

18.15 Guardate come si fa

a cura di Elio Talarico

20.45 Telegiornale

21 - L'uomo dal guanto grigio

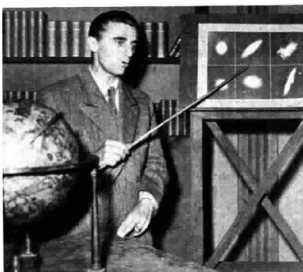
Regia di Camillo Mastrocinque
Produzione Manenti
Interpreti: Annette Bach, Roldano Lupi, Antonio Centa, Mario del Monaco

Un pazzo criminale, maniaco per la raccolta dei tesori d'arte, trafuga un quadro celebre. Per difenderne il possesso non esita ad uccidere, lasciando anche cadere la colpa su persone innocenti. Quando infine la verità si rivela ed egli tenta ancora di ribellarsi, viene abbattuto a revolverate dalla polizia.

22.45 Le avventure della scienza

a cura del prof. Enrico Medi

23.15 Replica Telegiornale



(Foto Palleschi)

Alla competenza del professor Enrico Medi è affidata la trasmissione «Le avventure della scienza» in onda alle 22.45

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'abruzzo e del Molise

(Pescara 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere della Marche

(Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino

Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

12.25 Chiamata marittimi

Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 Giornale radio in lingua tedesca

Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano

(Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano

Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria

Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria

(Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna

(Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi

(Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese

(Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto

(Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 L'ora della Venezia Giulia

Ciò che accade in Zona B - Il loro nome è diventato una bandiera - 13.50 Canzoni. Pancha Testoni: Caballero caballero. Bassi-Bassi: Luna tricolore. 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattro ore di vita politica italiana -

Notiziario giuliano - Musiche richieste

(Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

Gazzettino sardo

Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania

(Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna

Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno

Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia

Listino Borsa di Palermo (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Trasmissione per i ladini della Val di Fassa

(Bolzano 1)

14.50 Giornale radio e Notiziario regionale

in lingua tedesca (Bolzano 1)

Notiziario siciliano

(Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo

(Bari 1)

15.00 Notizie di Napoli

(Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi

(Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino

in lingua tedesca - Promenadenkonzert «Aus Berg und Tal» - Wochen- ausgabe des Nachrichtenendienstes, Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia

(Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale

in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20. Gazzettino della Sicilia

(Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)

Album musicale e Gazzettino sardo

Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno

- Giorno radio - Previsioni del tempo (Progr. Naz.) 7.15 (circa) Locandina e Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno - Ieri al Parlamento (Progr. Naz.) 8.9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Vetrina delle canzoni (Progr. Naz.) 11 La Radio per le scuole - Trasmissione per la I e la II classe elementare - I mestieri di Pacifico - concorso a cura di L. Folgare (Progr. Naz.) 11.15 Dal Prater a Manhattan (Progr. Naz.) 11.45 Le conversazioni del medico a cura di G. Ruata (Progr. Naz.) 12.15 Musica per banda (Progr. Naz.) 12.15 Orchestra napoletana diretta da L. Vinci (Progr. Naz.) 12.50 Gazzettino giuliano. 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo (Progr. Naz.) 13.25 Musica per corrispondenza. 14. Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Progr. Naz.) 14.15 Terzo poggio. 14.25 Segnaritmo. 14.45 «Chi è di scena» - cronache del teatro di S. D'Amico. 15 Listino Borsa. 17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. 17.50 Bernard Druker all'organo Ham-

mond. 18. Musica sinfonica (Progr. Naz.). 18.30 La finestra, rassegna d'arte e cultura. 18.50 Concerto commemorativo di Guido Nacumoli: mezzosoprano Gemma Baruch, al pianoforte Bruno Bidussi; produzione di G. Viozzi. 19.15 Vedette internazionali. 19.45 Gazzettino giuliano. 20. Contando in coro, a cura di C. Nalini. 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiopost (Progr. Naz.). 21.05 Nel trentennio della morte di Giacomo Puccini: «Turandot» (Progr. Naz.). Nell'intervista Scrittori al microfono (Progr. Naz.). 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Progr. Naz.). 24. Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Progr. Naz.).

Estere

ANDORRA

19 Le sorelle Etienne. 19.20 Varietà musicale. 19.45 Novità per signore. 20.15 Marce. 20.30 Vedere e ascoltare. 20.40 L'avete riconosciuto? 20.45 Rivista serale. 21 Campionato degli intramontabili. 21.30 Club dei canzonettisti. 21.55 Chiacchiere in musica. 22.30 Babilic e Colegram. 22.30 Complesso Musicette. 22.50 Music-Hall. 23 La Voce di Radio Andorra. 23.45-1 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 Telemann: Suite per flauto e archi in la minore; Mozart: Rondò della serenata notturna in re maggiore. 19.30 Notiziario. 20.00 Messiaen: Tre piccole liturgie della Presenza divina, per pianoforte, onde Martenot, celesta, vibrato, batteria, coro femminile e orchestra d'archi. 20.30 «Piccola guida della satira attraverso le età», di Bernard Zimmer. 20.55 Campro: L'Europeo. 21.30 L'Europeo. 21.55 Campro: L'Europeo. 22.30 L'Europeo. 22.50 L'Europeo. 23.15 L'Europeo. 23.45-1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.28 Complesso Big Car. 19.35 Le più belle storie di buche. 19.38 Complesso Philippe Brun. 20.00 Notiziario. 20.20 La coppa di Francia dei varietà. 21.20 La settimana della futura. 22.00 Notiziario. 22.15-22.45 Il vincitore del «Grand Couronné».

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.12 Papà Pontefice. 19.28 La famiglia Durand. 19.38 Baurville. 19.48 Canzoni parigine. 19.55 Notiziario. 20. Orchestra Nosi Chiboust e cantanti. 20.30 Club dei canzonettisti. 20.55 Attualità. 21.00 Pari e disparità. 21.25 Il Quattro. 21.38 Orchestra d'archi. 21.45 Canzoni parigine. 21.55 Canzoni in voga. 22.35 Poésie italienne. 22.45 Sidre. 23.05-0.05 Balthazar Gospel Tabernacle Program.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19. Notiziario. 19.30 Canzoni e danze rustiche. 20 «A life at bliss» di Godfrey Harrison. Tredicesima episodio. 20.30 Conversazione. 21 Concerto sinfonico-vocale diretto da Sir Malcolm Sargent. Solisti: soprano Jennifer Vyvyan, contralto Gladys Ripley, tenore Richard Lewis, baritono John Cameron - Delius: A mass of life, per soli, coro e orchestra. 22.50 Frits Casper ispirato a «Così parlò Zarathustra» di Friedrich Nietzsche. 23.05 «Gli anarchici gentili», di J. B. Priestley. 23.20 Anna Russell. 23.45 Re-scontro parlamentare. 24-0.08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.15 Per la gioventù. 19.45 «La famiglia Archer» di Mason e Webb. 20.00 Notiziario. 20.30 Panorama di varietà. 21.30 «Sheppey», di Somerset Maugham. Addattamenti di Peter Watt. 23. Notiziario. 23.20 Lettere dell'ascoltatore. 23.40 Trattenimento musicale. 0.05 «Ogni passione spenta», di V. Sackville-West. 0.15 Notiziario. 0.50-1. Notiziario.

ONDE CORTE

14.15 Concerto dir. di L. Whyte. Solista: contralto Ruth Morrison. Bliss: L'incantatore. Haydn: Sinfonia n. 88 in sol maggiore. Harry J. Tre canzoni scozzesi, trascritte per orchestra. 15.15 Appuntamento musicale. 15.45 «Moglie di un uomo famoso», di G. Martinz Sierra. Addattamento radiofonico di Peggy Wells. 16.15 Musica da ballo. 17.35 «Viaggio nello spazio» di Charles Chilton. 91 episodio. 18.30 Motivi preferiti. 19.30 «A life of Bliss», di Godfrey Harrison. 20. Concerto diretto da Heinz Unger. Schumann: Pezzo da concerto per quattro voci e orchestra; Schumann, ed. Mahler: Sinfonia n. 3 in mi bemolle. 21.15 Orchestra leggera della BBC. 22 Organista Sandy Macpherson. 22.45 Musica leggera.



L'incomparabile Remington "60"

Un rasoio elettrico non si acquista ogni giorno! Dunque assicuratevi di acquistare il migliore:

IL REMINGTON "60"

Il REMINGTON "60" riunisce tutte le qualità necessarie all'uomo esigente: Vi rade in soli 60 secondi, le sue larghe teste gemelle vincono le barbe più dure senza irritare la pelle, anche la più delicata. Di voltaggio universale Vi consente di radervi con qualsiasi corrente, ovunque ed in qualunque momento!



IL REMINGTON "60" COSTA POCO PER QUEL CHE RENDE!

Remington Rnd Italia

DIVISIONE RASOI ELETTRICI

Via M. Gonzaga, 5 - MILANO

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.10 Alcuni valzer di Strauss. 19.30 Notiziario. 19.45 Visione della prospettiva di Parigi. 20.10 Serenata di Werner Wehrli. 20.25 «600 anni di «Isola» a Berna», radiotelevisi di H. R. Hubler. 21.25 Ernst Pipping. «L'anno», cantata per coro misto. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Finale leggero.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.20 Vagabondaggio musicale. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13. Prima. 13.10 Riti. 13.20-13.40 Beethoven: Sonata in la maggiore per violoncello e pianoforte op. 69. 16.30 Il mercoledì dei ragazzi. 17. Storia degli strumenti. 18.00 Notiziario. 19.40 Rinomati solisti d'opera. 20 La scatola a sorpresa. 20.40 Fantasia ritmica. 21 «Di qui, passato Napoleone», documentario di Roberto Costa. 21.30 Harty: John Field Suite, diretta da Malcolm Sargent. 21.45 Corso di cultura. 22 Melodie. 22.15 Notiziario. 22.20 Folle sul calendario. 22.45-23 Capriccio notturno.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.50 Chiedete, vi sarà risposto! Musica leggera spagnola. 20.30 Concerto diretto da Alberto Ballet. Solista: pianista Edith Fardany - Aurelio de la Vega. Elegie, per arca; Julian Orban. 21.30 «La Tonadilla»; Bartok: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra; Dvorak: Sinfonia in sol maggiore. 22.30 Notiziario. 22.40 Jazz. 23.10-23.15 Campioni mondiali di tiro.



Effetto curativo rapidissimo!

ALGOSTOP agisce con maggiore rapidità contro raffreddore, influenza, mal di capo e nevralgie. Per una vita più serena, prendete con fiducia l'ALGOSTOP! ALGOSTOP,* la dolce pastiglia antinevralgica. *è una specialità Antonetto.



PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Vetrina delle canzoni** (8,15 circa)
- 8.45-9 Lavoro italiano nel mondo
- 11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: Canti corali eseguiti dal **Complesso delle Scuole Elementari «I mandati-Avogli»** di Bologna, primo classificato nel III Concorso Nazionale di Canto Corale - **L'ABC del piccolo cittadino**
- 11.30 Musica operistica
- 12.15 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Mercedes Pierini, Nella Colombo, Bruno Rosettani, Gianni Ravera e Almarella
Mancini-Carabelli: *Lasciami sognar*; Nizza-Morbelli-C. A. Rossi: *Dalle cinque alle sei*; Gianpa-Herbin: *Salotto azzurro*; Morton Gould: *Sermon*; Reggiani-De Flora: *Mi perderò nel deserto*; Calza-Cram: *Signorina Sans-Souci*; Bastelli-Fragna: *Una poesia e una musica*; Poletto-Fuentes-Mendes: *Ufemia*; Astro Mari-Torini: *Lasciami un ricordo*; Sialen-Mazzocchi: *Caricando l'orologio*
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 **Notizi di teatro**, di Enzo Ferreri - **Cronache cinematografiche**, di Piero Gadda Conti
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal



Dall'alto: La violista Lina Lama e la pianista Pina Buonomo interpreti del concerto delle 22.45 dedicato a musiche di Hindemith (Foto Matorana)

- 17 — **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione, il Duo Bengio, Luciano Benevene
Testoni-Beltrami: *L'otto volante*; Bertini-Marliotti: *Ti domando*; Filibello-Colombi-Bassi: *Calisto il pittore*; Repetto-

Musini: *Come una preghiera*; Roman: *Jamaj*; Devilli-Cahn-Styne: *Fontana di Trevi*; Altk-Lopez: *Lina*; Cherubini-Fragna: *Non volevo credere*

- 17.30 **Vita musicale in America**
Musiche e canti popolari americani (Programma speciale per il «Giorno del Ringraziamento»)
- 18.15 Nuovi cantanti: Rosanna Gherardi
- 18.30 **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19.30 **Canta Carol Danell** con il complesso diretto da **Corrado Bezzi**
- 19.45 **L'avvocato di tutti**
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni
- 20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.45 **Orchestra diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, il Duo Fasano, Fiorella Bini e Alvaro Pieri
Misselva-Jerome-Grün: *T'aspetterò*; Locatelli-Brugnoti: *Tra... la... la... la...*; Nisa-Filibello-Rampoldi: *Dopo avermi tanto amato*; Calbi-Telxela: *Kala*; Alfieri-Fucilli: *Baciami*; Valleroni-Simoni-Tilli: *Tu l'ho detto*; Testoni-Drake: *Credo*

22.15 **Sulla via di Damasco**
San Paolo, a cura di Salvatore Garofalo

22.45 **Concerto della violista Lina Lama e della pianista Pina Buonomo**

Hindemith: 1) *Träumerei*; a) Lento, b) Tranquillo, c) Vivace, d) Molto lento (Corale); 2) *Sonata op. 11 n. 4*; a) Fantasia, b) Tema con variazioni, c) Finale con variazioni

23.15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 — **Corso di letteratura spagnola**
a cura di José M. Valverde
24. Poesia d'avanguardia: Lorca, Alberti, Diego, Guillen - Cenni bibliografici
- 19.30 **Bibliografie ragionate**
La pedagogia attiva (I)
a cura di Aldo Agazzi
- 20 — **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
H. v. Biber: *Partita n. 7 per due viole d'amore, viola da gamba, contrabbasso, cembalo e liuto*
Preludio - Allemanda - Sarabanda - Giga - Aria - Trezza - Arietta variata
Esecutori: Emil Selter, Ilse Brix-Mei-nert, viola d'amore; Johannes Koch, viola da gamba; Horst Stör, contrabbasso; Karl Glücksell, cembalo; Walter Gerwig, liuto
W. F. Bach: *Sonata in do minore per viola e clavicembalo*
Esecutori: William Primrose, viola; Yelle Pessl, clavicembalo
R. Schumann: *Phantasiestücke op. 73 per violoncello e pianoforte*
Delicatamente espressivo - Vivo leggero - Rapido e con fuoco
Esecutori: Pierre Fournier, violoncello; Francis Poulenc, pianoforte
- 21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno
Notizie del mattino
- 9.30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10.30-11 **Nostra casa quotidiana**, giornale per le donne

MERIDIANA

- 13 **Orchestra diretta da Francesco Ferreri**
Cantano Bruno Pallesi, i Radio Boys, Flo Sandon's, Natalino Otto e Nella Colombo
Minorette-Zara: *Nostalgia montana*; Rastelli-Ollas: *Tu you du*; Bertini-Ferrari: *Nebbia al sole*; Nisa-Filibello-Ravasin: *Le caldarroste*; Ardo-Robin-Styne: *Bai bai baby*; Liala-Wilhelm: *Le bambole sono tristi*
- Album delle figurine**
(Compagnia Italiana Liebig)



Canzoni di Gino Redi andranno in onda alle 14.45 (Foto Bertazzini)

- 13.30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Partita a due
Pino Spotti e Gorni Kramer (Locatelli)
- 14 — **Il contagocce**
Signora Nostalgia
con Silvana Pampanini (Simmenthal)
Vetrina delle canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Le canzoni di Gino Redi
- 15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. Suona la banda Presidenziale Turca
- 15.30 **Trasmissione scambio tra la Radio-diffusion-Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana**
DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDOGGIO
Varietà musicale da Parigi

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **Profilo d'un artista**
Liszt
- 16.30 **MELISENDA PER ME**
Tre atti di CESARE MEANO
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Melisenda, contessa di Tripoli
Diana Torrieri
Celeste Marchesini
Lina Leda Celami
Alvina Paola Gandoia
La cantatrice Bice Pepe
Bertrando di Tolosa Elito Jotta
Il pazzo Giampaolo Rossi
Il cancelliere Piero Carnabuci
Il cerimoniere Diego Michelotti
Il tesoriere Carlo Deflino
Miro Gianni Bortolotto
Il poeta Ernesto Cortese
Il giudice Cesare Volta
Il beduino Peppino Mazzullo
- Regia di Claudio Fino

- 18 — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Il giornale di papà
Numero a cura di Vincenzo Frascchetti - Regia di Riccardo Massucci
- 19 — **CLASSE UNICA**
Francesco Carnelutti: *Come si fa un processo*. (Ottava lezione)
Ginestra Amaldi: *Astronomia* (Ottava lezione)

CLASSE UNICA

Le lezioni di
F. CARNELUTTI
e **G. AMALDI**
sono state raccolte in volumi dalla
EDIZIONI RADIO ITALIANA
Via Arsenale, 21 - TORINO
Prezzo dei volumetti, rispettivamente
Lire 150 e 100

INTERMEZZO

- 19.30 **Le nuove canzoni di Napoli**
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

IL SETACCIO

- Rassegna umoristica radiofonica diretta da Nino Meloni
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 21.15 **I concerti del Secondo Programma**
LE SINFONIE DI BEETHOVEN
dirette da Arturo Toscanini
Nona sinfonia in re minore op. 125
a) Allegro non troppo, un poco maestoso; b) Molto vivace; c) Adagio molto e cantabile; d) Finale
Orchestra della N.B.C.
(Microsolco R.C.A.)
- Ultime notizie**
- 22.30 **Incontro Roma-Londra**
Domande e risposte tra inglesi ed italiani
- 23-23.30 Angelo Luzzani: *La causa più originale che ho difeso*
Tu, musica divina
Un programma dell'orchestra di Gino Conte

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notizie trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23.35-1.30 : Musica da ballo
1.30-2 : Canzoni
2.00-2.30 : Musica operistica
2.30-3 : Canzoni napoletane
3.00-3.30 : Musica da camera
3.30-4 : Musica leggera

- 4.00-4.30 : Musica operistica
4.30-5 : Musica sinfonica
5.00-5.30 : Canzoni (Orchestra Barzizza)
5.30-6 : Solisti di genere leggero
6.00-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notizie

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

- a) Ragazzi in gamba. Periodico di varia attualità a cura di Bianca Maria Piccinino e con la partecipazione di Fausto Tommei
- b) Ore 18.15: Passaporto. Lezioni di lingua inglese curate da Jole Giannini

18.30 Narratori italiani

Federigo Tozzi a cura di Francesco Saporì

20.45 Telegiornale

21 — Itinerario veneziano di Riccardo Wagner. Cortometraggio

21.10 Una risposta per voi

Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

21.30 OTTOVOLANTE

Programmi di giochi e varietà con la partecipazione di Lolita Sevilla, José Seche-Sang, Bing Star. Orchestra diretta da Arturo Strappini

22.45 LA STORIA DI SILVANA MANGANO

La vita e la carriera di una delle più sensibili attrici cinematografiche italiane raccontata attraverso una significativa sintesi dei suoi maggiori successi.

23.15 Replica Telegiornale



Lolita Sevilla. «vedette» della canzone spagnola, partecipa alla trasmissione di «Ottovolante» in programma alle 21.30

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise

(Pescara 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere delle Marche

(Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino

Listino Borsario di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino)

12.25 Cronache del mattino (Milano 1)

12.25 Chiamata marittima

Listino Borsario di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

Ross. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 L'ora della Venezia Giulia

La voce del profugo - L'hanno fatto i nostri nonni - 13.50 Musica operistica. Rassegne, Guglielmo Tell - Selva opaca - Massen: Erodiade - Vision fugitiva - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Notiziario sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsario di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsario di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsario di Palermo (Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

ascoltate questa sera

alle ore 20 sul Secondo Programma

e alle ore 20.30 sul Progr. Nazionale

i risultati del sorteggio del Concorso Serie Anie '54', che pone in palio

2 AUTOMOBILI FIAT 500/C al mese

fra tutti gli acquirenti di radioricevitori Serie Anie '54' non ancora abbonati alle radioaudizioni.

LEO N. 264

CREME MOUSON

Le CREME MOUSON proteggono e curano la pelle poiché contengono il VITEOLO, tutti gli oli balsamici, i grassi e le vitamine necessarie ad alimentare l'epidermide ed a renderla fresca e morbida.

per il giorno

CREME MOUSON

per la notte

COLD CREAM MOUSON

le creme Mouson agiscono in profondità

Questa sera alla TV, ore 21.30

OTTOVOLANTE

Spettacolo di varietà con sorteggio, esteso a tutti i telespettatori, di

3 TELEVISORI DA 17 POLLICI

Giornale radio - Listino Borsario di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.) 14.15 Terza pagina. 14.25 Segnarito. 14.45 Novità di teatro. di Enzo Ferrieri. 15 Listino Borsario. 17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. 17.50 Musica da ballo. 18.30 Giromondo: canzoni d'ogni paese. 19 Canzoni sinfoniche dirette da Aladar Jones - 11 parte della registrazione effettuata al Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste il 26 settembre 1954. 19.45 Gazzettino giuliano. 20 Canzoni a soggetto. 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Rassegne. (Pr. Naz.) 21.05 «Il ratto d'Europa», tre atti di L. Fodor, Compagnia di prosa di Radio Trieste, regia di G. Rolli. Indir. Guido Gargioli al pianoforte. 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). 24 Segnale orario - Ultimo notizie - Buonanotte (Progr. Naz.).

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Jazz. 20 Musica leggera. 20.15 Canzoni. 20.30 Dischi. 21 Notiziario. 21.20 Dischi richiesti. 22.20 Nico Feldmann: Melodie folcloristiche ebraiche. Louri: Intermezzo; Rogatys: Preludio e toccata. 23.15 La caccia, b) La comparsa. De Falco. Suite popolare spagnola per violoncello e pianoforte. 23.20 Musica notturna. 23.50-24 Notiziario

ANDORRA

19 Cercate nel mucchio. 19.45 Novità per signore. 20 Tre canzoni e una vedetta. 20.20 Tonghi. 20.45 Rivista serale. 21 Attualità. 21.15 Continua a parlare. 21.30 Variazioni. 21.55 Chiacchiere in musica. 22 Il tesoro della foto. 22.15 Gli amici della fisarmonica. 23.20 Canzoni del Sud. 23.35 Jazz. 24.45 Music-Hall. 23 La voce di Rodio Andorra. 23.45-1 Musica preferita

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Prokofiev: Cenerentola. 19.30 Notiziario. 20 Concerto diretto da André Cluytens. Solista: pianista Arthur Schnabel - Beethoven: a) Prima sinfonia in re; b) Concerto n. 4 in sol maggiore per pianoforte e orchestra; c) Settima sinfonia in re maggiore. 22.15 «Arte e Vita» a cura di Jean Delvèze e Georges Charensol. 22.40 Attenti alla poesia! 22.55 Grieg: Sonata n. 1 in fa maggiore per violoncello e pianoforte. 23.45-24 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

19.28 Vorrei tanto sapere. 20 Notiziario. 20.20 Un idillio nel XVIII secolo. di Mireille e Louis Martin. 20.50 «Marie Le Harduin» e «Note sulla chitarra». 21.15 Trasmissione in duplex tra la Radio Austriaca e la Radio Francese. 22 Notiziario. 22.15-23 Canz. Rim.

MONTECARLO

19.12.1912 Claude Robin. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Bourvil. 19.48 L'avete riconosciuto? 19.55 Notiziario. 20 La corsa allo smeraldo. 20.15 Anna, amica mia. 20.30 Chitarra e voce d'oro. 20.45 Pesce d'aprile. 21 L'attesa della foto. 21.15 Morte ai parassiti. 21.30 Cento franchi al secondo. 22.05 Radio-Révol. 22.20 Mendelssohn: Concerto in mi minore per violino e orchestra diretto da Wilhelm Furtwängler. Solista: Yeudi Menuhin. 23.05 Green Pastures (in inglese). 23.25-23.50 This is Life (in inglese)

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.28.1912 Canzoni da salvare. 20.15 Concerto del giovedì. 21 Rivista musicale. 22 Notiziario. 22.15 Discussione. 22.45 Concerto di musica operistica diretto da Stanford Robinson. 23.30 Rassegna scientifica. 23.45 Resoconto parlamentare. 24-08 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

19.15 Per la gioventù. 19.45 «La famiglia Archibald» di G. Webb. 20 Notiziario. 20.30 «Ar-

televedete

RADIOMARELLI



Ogni eccesso è difetto

Ogni eccesso estetico non

migliora, ma guasta.

offende la bellezza.

Nessun elemento, poi, è

tanto importante per la

bellezza e la distinzione

di una persona, quanto

una magnifica cornice

di capelli, ordinati, soffici

e brillanti.

Perciò, curate la vita e lo

splendore dei vostri capelli

con l'uso quotidiano

della insuperabile

Brillantina Linetti

GRATIS un saggio

di Lavanda Linetti

in ogni confezione.

Brillantina

LINETTI

DONA E MANTIENE L'ONDUlazione

chie's the Boy», di E. Maguire. R. Wolfe e R. Dove. 21 Stelle della rivista. 21.45 Interviste di Gilbert Harding. 22 «La riabilitazione di un prigioniero», sesto episodio. 22.30 Rivista Al Read. 23 Notiziario. 23.20 Musica da ballo d'attori. 23.30 «Ogni passione spenta», di V. Sackville-West. 23.40 Orchestra d'archi e coro diretti dal M^{re} Gerald. Solista: Harry Roche

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.15 Concerto della pianista Johanna Martzy. 19.20 Vagabondaggio musicale. 19.30 Notiziario. 19.40 Vagabondaggio musicale. 19.50 Canzoni delle regioni italiane. 20.10-20.15 Vivaldi: Concerto per violino d'amore. 20.20 Tutti gli strumenti con sordina; Vercini-Bonucci: Largo, per violoncello e pianoforte. 20.30 Ripetizioni parziali. 20.40 L'ospite della musica leggera. 20.50 Plinio Martini, scrittore. 21 Musica richiesta. 21.30 Piccola inchiesta. 18.40 Ciaikovski: Capriccio italiano op. 45; Stravinsky: Capriccio. 19.15 Notiziario

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.20 Vagabondaggio musicale. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10-13.15 La canzone delle regioni italiane. 13.40-14.10 Vivaldi: Concerto per violino d'amore. 14.20 Tutti gli strumenti con sordina; Vercini-Bonucci: Largo, per violoncello e pianoforte. 16.30 Ripetizioni parziali. 16.40 L'ospite della musica leggera. 17.50 Plinio Martini, scrittore. 18 Musica richiesta. 18.30 Piccola inchiesta. 18.40 Ciaikovski: Capriccio italiano op. 45; Stravinsky: Capriccio. 19.15 Notiziario

19.40 Sotto il grembiere. 20 Simpatia elvetica. 20.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella, con la partecipazione del Quartetto Martini. Respighi: Gli uccelli; Haydn: Sinfonia n. 96 in re maggiore «La surprise»; Martini: Concerto per quartetto d'archi con orchestra. 22 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20 Posta dal mondo. 22.35-23 Orchestra Maland

SOTTENI

19.15 Notiziario. 19.25 La speccie

dei tempi. 19.40 Vedette. 20 «Ul-

rica» e «Decadenza della famiglia

Mylius», romanzo di Jakob Wass-

ermann. Adattamento radiofonico di

Benjamin Ronieux. 20.30 Fantasia

21.30 Concerto diretto da Victor

Deszarzen. solista: pianista Lilian

Marcel-Filosa - Henri Stern-Vil-

lioni. In modo concertante, per pia-

noforte e orchestra (orch. J. F. Zbi-

deni; R. Strauss: Il borchese ge-

nitiumo, suite, op. 60. 22.30 Notizi-

ario. 22.35 «Dialogo di bestie»

di Colette. Adattamento radiofonico

di M. Dalrym. e T. Sèvre. 23.05

Disco. 23.10-23.15 Compagnoni di

viola

di tiro

OLIO D'OLIVA

Sacarc

squisitissimo

Catona Calabra

chiedere listino

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Giovanni Fenati** (8,15 circa)
- 11 - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - **Fanciulli d'altri paesi**: Finlandia, a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli
- 11.30 **Canti hawaiani**
- 11.45 **Musica da camera**
- 12.15 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Franco Bolignari, Egli Mari, Luciano Virgili e Alma Danielli
Brodzki: Foglie d'oro; Cambi: Sempre più sole; Ghedin: Tentazione; Castellan-Martelli-Vaccari: Strada delle ginestre; Poletto-Lopez: Nell'aria di Parigi; Tione-Pavesio-Fellati: Quaderno di latino; Locatelli-Le Turco: Per un bacio; Salzano-Ciliberti: Campane di Roma a sera; Dumbo: Canarino sambà
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 **Il libro della settimana**
«I lirici marinisti», a cura di Goffredo Belloni
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 **Le opinioni degli altri**
- 16.45 **Lezione di lingua inglese**, a cura di E. Favara
- 17 - **Orchestra diretta da Francesco Ferrar**
Cantano Natalino Otto, i Radio Boys, Nella Colombo e Bruno Pallesi
Sciamanna-Bersani: Tu non mi vuoi più bene; Nizza-Morbelli-Di Lazzaro: Sombra di noi sombrero; Pesce-De Santis: Fra baci e lacrime; Testoni-Panzeri-Mojoli: La signorina del Quartetto; Poletto-Rulz: Chi sarà; Poletto: La fata Smeraldina; Nembrini-Gonzaga: L'indossatrice; Umiliani: Esposizione
- 17.30 **Conversazione**
- 17.45 **Concerto della «Polifonica Ambrosiana»** diretto da Giuseppe Biella
Fra Dionigi: Egli è il tuo buon Gesù, lauda; G. B. Zesso: Gesù demigno e jeso, lauda; J. Dalza Milanese: Taster de corde col suo recicare; A. Demophon Veneto: Vidi or cogliendo rose, frotola; Ludovico Milanese: Ament colli, frotola; Fra Michele Pesenti: Che farala, che dirala, frotola in tre esecuzioni: a) per voce e arpa, b) per organo, c) per coro a quattro voci dispari; L. Grossi da Viadana: Ave, Hostia salutaris, concerto ecclesiastico; Palestrina: Da così dotto man, canzonetta; Marenzio: Se il raggio i vostri occhi, canzonetta; Banchieri: Il gioco della pas-serina
- 18.15 **Complesso caratteristico «Esperia»** diretto da Luigi Granazio
- 18.30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Robert Fite: Il germanio, metallo secondario di primaria importanza
- 18.45 **Orchestra Mileluci diretta da William Galassini**

Cantano Giuseppe Ferraresi, il Quartetto Poker di voci, Maria Teresa Ruta, Oscar Carboni, Lina Lancia e Gianni Negroni

19.15 **GENTE DI TEATRO**
a cura di Gigi Michelotti
Autori, attori, critici del Teatro italiano del primo Novecento
Eugenio Bertuetti: «Renato Cialente, una luminosa affermazione brutalmente stroncata»
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Eugenio Salussolia

19.45 **La voce dei lavoratori**

20 - **Orchestra diretta da Lello Luffazzi**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sanspolcero)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 - **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori

CONCERTO SINFONICO
diretto da SIXTEN ECKERBERG
Musiche svedesi

Gosta Nyström: Sinfonia breve; Dag Wren: Serenata per archi: a) Preludio, b) Andante espressivo, c) Scherzo, d) Marcia; Gunnar De Frumer: Variazioni sinfoniche per orchestra; Lars-Erik Larsson: Ostinato; Hugo Alfvén: La notte di San Giovanni, rapsodia svedese
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo: «Passi tuoi»

22.45 **Cantando sotto la pioggia**

23.15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Musiche di Pasquini, Scarlatti, Zepelli, Porpora**
B. Pasquini: Toccata con lo scherzo del cucco - Pastorale
A. Scarlatti: Toccata n. 11
Allegro - Presto - Partita alla lombarda - Fuga
D. Zepelli: Aria e Gavotta dalla Partita in si minore
N. A. Porpora: Fuga in mi bemolle maggiore
Organista Ferruccio Vignaneli
- 19.30 **La Rassegna**
Cultura spagnola, a cura di Vittorio Bodini
Ortega e la tecnica - I demoni della Lafford e gli angeli di Ayesta - Un'antologia di giovani poeti composta per referendum
- 20 - **L'Indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
L. v. Beethoven: Le rovine di Atene, musiche di scena per la commedia di Kotzebue
Ouverture op. 113 - Duetto per soprano e basso - Coro dei Dervisci - Marcia alla turca - Coro - Gran coro e marcia in mi bemolle op. 114
Direttore Vittorio Gui
Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
D. Cimarosa: Concerto in sol per due flauti e orchestra
Allegro - Largo - Rondò
Solisti Jean Pierre Rampal e Robert Henrich
Orchestra da camera del Concerti Lamoureux diretta da Pierre Colombo
- 21 - **Il Giornale del Terzo**

MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno
Notizie del mattino
- 9.30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10.30-11 **Nostra casa quotidiana**, giornale per le donne - Incontri minimi: Angeliari, a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli

MERIDIANA

- 13 **Dischi volanti**
Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Armando Romeo presenta
Chitarra vagabonda (Brillantina Cubana)
- 14 - **Il contagocce**
Signora Nostalgia con Silvana Pampanini (Stmmthal)
- Orchestra diretta da Angelini
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Quattro passi tra la musica**
Un programma di Biamonte e Micocci

- 15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Concerto in miniatura
Soprano Ofelia Di Marco
Puccini: La Bohème, «Donde lieta usci»; Bizet: Carmen, Aria di Micaela; Puccini: Madama Butterfly, «Un bel di vedremo»
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Pasquariello

- 15.30 **Le strade**
Un programma di Mainardi e Serino

- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **TERZA PAGINA**
Il tesoretto - Breve storia della sinfonia - Un libro per voi

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21.20 «El siglo de ora»
IL CONDANNATO PER DISPERAZIONE

Tre tempi di Tirso de Molina
Traduzione di Lorenzo Giusso
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Antonio Battistella, Riccardo Cuccella e Adolfo Geri
Paulo, eremita
Fernando Farese
Petrucchio, servo buffo
Antonio Battistella
Franco Luzzi
Ottavio
Lisandro
Corrado De Cristoforo
Cella, donna galante
Mia Vannucci
Lidora, domestica
Adriana Innocenti
Galvano, bandito
Corrado Gaipa
Escalante, bandito
Giuseppe Pagliarini
Orlando, bandito
Maximo Merini
Gherino
Franco Sabani
Enrico
Adolfo Geri
Anareto, padre di Enrico

- 21.35 **Spazi musicali**
L. Da Viadana (Rev. B. Maderna): Cinque sinfonie a otto dedicate alle città, per archi e flauti
La veneziana - La veronese - La romana - La mantovana - La napoletana
Orchestra da camera di Venezia diretta da Ettore Gracis
G. Pettrassi: Coro di morti
Orchestra e coro dell'Università di Princeton diretti da Karl Wehrlich

- 17 - **BALLATE CON NOI**
- 18 - **Giornale radio**
RICORDANZE DELLA MIA VITA
di Luigi Settembrini
Adattamento di Franco De Lucchi
Regia di Gian Domenico Giagni
Terza puntata
Orchestra diretta da Armando Fragna
- 19 - **CLASSE UNICA**
Ugo Enrico Paoli: Vita romana (Quinta lezione)
Lino Businco: L'igiene e la salute dell'uomo (Quinta lezione)

CLASSE UNICA

Le lezioni di
U. E. PAOLI
e **L. BUSINCO**
sono state raccolte in volume dalla
EDIZIONI RADIO ITALIANA
Via Arsenal, 21 - TORINO
Prezzo dei volumetti, rispettivamente
Lire 100 e 150

INTERMEZZO

- 19.30 **Vetrina delle canzoni**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - Radiosera
- 20.30 **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Gianni Ravera, Nella Colombo, Vittorio Tognarelli, Mercedes Pierini e Bruno Rosettini
Lentisco: No, non verrò; Testoni-Panzeri-Prous: Non prenda cappello; Minorette-Gasparino: Da quel di; Anasella-Odorici: Bel pescatore; Testoni-Redi: Ascoltami; Clocca-Bo: Con te...; Cherubini-Cocina: Gira la manovella (Vicks VapoRub)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **OCCHIO MAGICO**
Il «fuori programma» del Secondo Programma a cura di **Mino Doletti**
Orchestra diretta da Rix Orfolani
Presenta Carlo Croccolo (Palmolive)
- 22 - **Concerto di David Rose**
Ultime notizie
- 22.30 **Parlamente insieme**
- 23-23.30 **Siparietto**
A luci spente



La vita artistica di Renato Cialente, l'attore tragicamente scomparso il 25 novembre del '43, sarà rievocata, per la rubrica «Gente di teatro», alle ore 19.15 (Foto De Antonis)



Il soprano Ofelia Di Marco canterà brani scelti da opere liriche nel «Concerto in miniatura» delle 15.15

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- | | | | |
|-------------|----------------------------|---|---------------------------|
| 23.35-1.30: | Musica da ballo | 4.06-4.30: | Musica da camera |
| 1.36-2: | Canzoni | 4.36-5.30: | Musica operistica |
| 2.06-2.30: | Musica sinfonica | 5.36-6: | Canzoni da film e riviste |
| 2.36-3: | Musica leggera | 6.06-7: | Musica leggera |
| 3.06-3.30: | Musica operistica | N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari | |
| 3.36-4: | Canzoni (Orchestra Fragna) | | |

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi
Buon viaggio, zia Clo
Settimanale per le ragazze di Dos-
sena e Pistoia

18 — Santa Caterina da Siena - Film
Regia di Oreste Paella
Produzione Cigno Film
Interpreti: Regana De Liguoro, Ugò
Muni, Rina De Liguoro, Die-
go Sasso

Caterina, santa di pensiero e di azione, in-
duce Gregorio XI a riportare a Roma, da
Avignone, la sede pontificale. Episodio signi-
ficativo di una energia spirituale fattiva ed
illuminata dai più nobili scopi.

20.45 Telegiornale

21 — IL PROCESSO DI MARY DUGAN
di Baillard e Veiller
Traduzione di Mirella Ducessi
Adattamento televisivo di Silverio
Blasi

Personaggi ed interpreti:
Mary Dugan — Olga Villi
Edoardo West — Nino Panese
Galwey — Fosco Giachetti
Il giudice Nash — Lamberto Piacoso
Il dottor Welcome — Alberto Camini
James Madison — Tony Harlem
Hunt — Edoardo Tonello
Price — Corrado Annicelli
Dagmar Lorne — Linda Simi
May Herris — Marisa Ciceri
Ferne Arthur — Enrica Cortuso

Jimmy Dugan
Signora Rice
Maria Ducrot
Patrick Kearney
Jacopo Teco
Il cancelliere
Un giornalista
Sandro Cifarelli
Regia di Claudio Fino

22.45 Replica Telegiornale



Olga Villi impersonerà Mary Dugan nel
dramma di Baillard e Veiller che verrà
trasmesse alle ore 21 (Foto Farabola)

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca
(Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abuzzo e del Mo-
lisse (Pescara 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere delle Marche (Anco-
no 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino - Listino
Borsa di Torino (Alessandria - Aosta -
Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12.25 Chiamata marittimi - Listino
Borsa valori di Venezia (Udine 2 -
Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca
- Ross. programmi (Bolzono 2 -
Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria -
Asti - Biella - Cuneo - Milano 1 -
Monte Penice MF II - Torino 2 -
Torino MF II - Udine 2 - Vene-
zia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa
di Firenze (Firenze 2 - Arezzo -
Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino
Borsa di Genova (Genova 2 - La
Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma e Cronache
dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 -
Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagli-
ari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-
zano 2 - Bressanone - Merano -
Trento)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie
dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta -
Catania 2 - Roma 2 - Reggio Calabria -
Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria -
Asti - Biella - Cuneo - Torino 2 -
Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Vene-
zia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - La
verità allo specchio - Quella
che il vostro libro di scuola non
dice - 13.50 Canzoni napoletane.
De Leva-Di Giacomo. E spigole
francesi: Bonagura-Maggioli. Na
stella; Anepeta-Fiorini: Festa na-
puletana. 14.10-14.30 Ventiquattrore
di vita politica italiana - Notiziario
giuliano - Musiche richieste pre-
sentate da Maria (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-
zano 2 - Bressanone - Merano -
Trento)

Gazzettino sardo - Previsioni del
tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lu-
cania (Bari 1 - Brindisi - Foggia -
Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Ro-
magna - Listino Borsa di Bologna
(Bologna 2)

Gazzettino del Mezzogiorno - Lis-
tino Borsa di Napoli (Napoli 1 -
Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino
Borsa di Palermo (Caltanissetta -
Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Trasmissione per i ladini della
Val Badia (Bolzono 1)

14.50 Giornale radio e Notiziario
regionale in lingua tedesca (Bol-
zano 1)

Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del
Mezzogiorno (Bari 1)

15.05 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1
- Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lin-
gua tedesca - H. v. Hartungen:
«Die häufigsten Erkältungskran-
kheiten». Es singt der Chor der
Kindergarteninnen - Schule von
Bozen, unter der Leitung von Prof.
Johanna Blum. Moderne Schlier
«Das internationale Sportecho der
Woche» (Bolzono 2 - Bressa-
none - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Pa-
lermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario
regionale in lingua tedesca (Bol-
zano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-
zano 2 - Bressanone - Merano -
Trento)

20. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo
- Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale
radio - Prev. tempo (Progr. Naz.)
7.15 (circa) Locandina e
Musiche del mattino - L'oroscopo
del giorno - Ieri al Parlamento
(Progr. Naz.) 8-9 Segnale orario
- Giornale radio - Rossegna della
stampa italiana in collaborazione
con l'ANSA - Previsioni del tempo
- Bollettino meteorologico - Orche-
stra diretta da G. Fenati (Progr.
Naz.) 11 La Radio per le scuole -
Trasmissione per la III, IV e V
classe elementare: Fanciulli d'altri
paesi: Finlandia, a cura di Paola
Angeleski - Pia Marretti (Progr.
Naz.) 11.30 Canti hawaiani (Pr.
Naz.) 11.45 Musica da camera
(Progr. Naz.) 12.15 Orchestra di-
retta da E. Nicelli (Progr. Naz.)
12.50 Gazzettino giuliano. 13 Se-
gnale orario - Giornale radio -
Previsioni del tempo (Progr. Naz.)
13.25 Musica per corrispondenza
14.10-14.30 Ventiquattrore di
vita politica italiana - Notiziario
giuliano - Musiche richieste pre-
sentate da Maria (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-
zano 2 - Bressanone - Merano -
Trento)

14.45 Gazzettino della Sicilia (Pa-
lermo 3 - Catania 3)

14.50 Giornale radio e Notiziario
regionale in lingua tedesca (Bol-
zano 1)

Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del
Mezzogiorno (Bari 1)

15.05 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1
- Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lin-
gua tedesca - H. v. Hartungen:
«Die häufigsten Erkältungskran-
kheiten». Es singt der Chor der
Kindergarteninnen - Schule von
Bozen, unter der Leitung von Prof.
Johanna Blum. Moderne Schlier
«Das internationale Sportecho der
Woche» (Bolzono 2 - Bressa-
none - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Pa-
lermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario
regionale in lingua tedesca (Bol-
zano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-
zano 2 - Bressanone - Merano -
Trento)

20. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo
- Previsioni del tempo (Cagliari 1)

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale
radio - Prev. tempo (Progr. Naz.)
7.15 (circa) Locandina e
Musiche del mattino - L'oroscopo
del giorno - Ieri al Parlamento
(Progr. Naz.) 8-9 Segnale orario
- Giornale radio - Rossegna della
stampa italiana in collaborazione
con l'ANSA - Previsioni del tempo
- Bollettino meteorologico - Orche-
stra diretta da G. Fenati (Progr.
Naz.) 11 La Radio per le scuole -
Trasmissione per la III, IV e V
classe elementare: Fanciulli d'altri
paesi: Finlandia, a cura di Paola
Angeleski - Pia Marretti (Progr.
Naz.) 11.30 Canti hawaiani (Pr.
Naz.) 11.45 Musica da camera
(Progr. Naz.) 12.15 Orchestra di-
retta da E. Nicelli (Progr. Naz.)
12.50 Gazzettino giuliano. 13 Se-
gnale orario - Giornale radio -
Previsioni del tempo (Progr. Naz.)
13.25 Musica per corrispondenza
14.10-14.30 Ventiquattrore di
vita politica italiana - Notiziario
giuliano - Musiche richieste pre-
sentate da Maria (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-
zano 2 - Bressanone - Merano -
Trento)

14.45 Gazzettino della Sicilia (Pa-
lermo 3 - Catania 3)

14.50 Giornale radio e Notiziario
regionale in lingua tedesca (Bol-
zano 1)

Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del
Mezzogiorno (Bari 1)

15.05 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1
- Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lin-
gua tedesca - H. v. Hartungen:
«Die häufigsten Erkältungskran-
kheiten». Es singt der Chor der
Kindergarteninnen - Schule von
Bozen, unter der Leitung von Prof.
Johanna Blum. Moderne Schlier
«Das internationale Sportecho der
Woche» (Bolzono 2 - Bressa-
none - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Pa-
lermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario
regionale in lingua tedesca (Bol-
zano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-
zano 2 - Bressanone - Merano -
Trento)

20. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo
- Previsioni del tempo (Cagliari 1)

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale
radio - Prev. tempo (Progr. Naz.)
7.15 (circa) Locandina e
Musiche del mattino - L'oroscopo
del giorno - Ieri al Parlamento
(Progr. Naz.) 8-9 Segnale orario
- Giornale radio - Rossegna della
stampa italiana in collaborazione
con l'ANSA - Previsioni del tempo
- Bollettino meteorologico - Orche-
stra diretta da G. Fenati (Progr.
Naz.) 11 La Radio per le scuole -
Trasmissione per la III, IV e V
classe elementare: Fanciulli d'altri
paesi: Finlandia, a cura di Paola
Angeleski - Pia Marretti (Progr.
Naz.) 11.30 Canti hawaiani (Pr.
Naz.) 11.45 Musica da camera
(Progr. Naz.) 12.15 Orchestra di-
retta da E. Nicelli (Progr. Naz.)
12.50 Gazzettino giuliano. 13 Se-
gnale orario - Giornale radio -
Previsioni del tempo (Progr. Naz.)
13.25 Musica per corrispondenza
14.10-14.30 Ventiquattrore di
vita politica italiana - Notiziario
giuliano - Musiche richieste pre-
sentate da Maria (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-
zano 2 - Bressanone - Merano -
Trento)

14.45 Gazzettino della Sicilia (Pa-
lermo 3 - Catania 3)

14.50 Giornale radio e Notiziario
regionale in lingua tedesca (Bol-
zano 1)

Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del
Mezzogiorno (Bari 1)

15.05 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1
- Napoli 1)

dere e ascoltare. 20.24 Fisarmoni-
cista Yves Lescure. 20.30 L'ovete
riconosciuto? 20.45 Rivista serale.
21. Appuntamento fra tre mesi.
21.15 Alla rinfusa. 21.55 Chiodo-
re in musica. 22. Cento franchi al
secondo. 22.31 Panorama di stelle.
22.45 Music-Hall. 23. La Voce di
Radio Andorra. 23.45-1 Musica pre-
ferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.10 Chopin: Improvviso in la be-
molle maggiore. 19.25 Mozart: Di-
vertimento n. 17, minuetto. 19.30
Notiziario. 20. Le Bohème, opera
librica in quattro atti di Puccini,
diretta da Jules Gressier. 22.15
«La Parigina» di Henri Dacque.
Studio completo di un capolavoro
a cura di M.me Simone. 22.45
Solisti internazionali: Il pianista
Hans Possga e le cantanti Maria
guerite, Stuckenschmidt. 23.46-24
Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.28 La finestra aperta. 20. Notiziario.
20.30 L'A.B.C. musicale.
20.50 Varietà. 21.20 Ai quattro
canti della canzone. 22. Notiziario.
22.15-23 Musica da ballo con l'Or-
chestra Raymond Legrand.

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.17 Il rovescio d'una
canzone. 19.28 La famiglia Dura-
ton. 19.38 Bourvil. 19.48 A. Ro-
usta. 19.55 Notiziario. 20.15 Alla
rinfusa. 20.45 Pic e Pic e Cole-
gram. 21.15 Revel: Balme. 21.30
Internazionale italiana. 21.45 Rivista
universale. 22.05 Orchestra Russ
Morgan. 22.15 Canzoni in voga.
22.35 Valse de melée. 23.05
Rodriguez. 23.20-23.30 Brahms:
Ouverture per un Festival ac-
cademico.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.35 Concerto dell'or-
ganista Geraint Jones - Bach, al
Fuge in sol minore; b) Preludi ca-
rali; c) Concerto in re minore. 20
Panorama di varietà. 20.45 «In-
verno al sole», sceneggiato. 21.30
Varietà musicale. 22. Notiziario.
22.15 In patria e all'estero. 22.45
Vivere in appartamenti. 23.15 Con-
certo di musica da camera. 23.45
Resconto parlamentare. 24.0-08
Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.15 Club musicale. 19.45 «La fa-
miglia Archer», di Mason e Webb.
20. Notiziario. 20.30 Varietà mu-
sicale. 21 Bing Crosby. 21.15 Di-
battito. 22 Notturno musicale. 23
Notiziario. 23.20 Varietà musicale.
0.05 «Omni passione spenta», di
V. Saville-West. 0.20 Serenata
notturna. 0.50-1. Notiziario.

ONDE CORTE

6.30 Musica leggera. 7.30 Musica rit-
mica. 10.45 Scene dall'Orfeo all'Ille-
forno di Offenbach. 11.30 Musica
da ballo. 12.45 Marce e valzer.
13.30 Soprano Jennifer Vyvyan.
14.15 Complesso ritmico Billy May-
or. 14.30 Panorama di varietà.
15.15 «Odd Boy Out», radiodram-
ma di Alan Kennings. 17.15
Concerto diretto da Gerald Gentry.
Berlioz: Carnevale romanesco, cun-
ture; Warlock: Capriccio Suite; Bee-
thoven: Sinfonia n. 1 in do. 19.30
Riviste londinesi. 20.00 L'ora di
Ted Ray. 22 Le Duetto Miracle,
operetta in un atto. Libretto di
Leon Battu e Ludovic Halévy. Mu-
sica di Charles Lecocq e Georges
Bizet. 23.15 Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.10 Cronaca mondiale. 19.30 No-
tiziario. Eco del tempo. 20 Sele-
zione dal 1° concerto di Jodel
Bremgarten. 20.50 Svedesi: Ra-
monza per violino e orchestra. 21
La lotta contro la morte, ciclo di
Peter Lothar. 22.15 Notiziario.
22.20 L'arte della provvisoria per
organo. 22.40-23 Musica per
pianoforte.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco
sonoro. 12.30 Notiziario. 12.40 Va-
gabondaggio musicale. 13 Primo
13.10 Passeggiata musicale nel
Sud-America. 13.45 Mediterraneo.
14.14.45 «Michelangelo», a cura
di Riccardo Soglini. 16.30 Ora se-
rena. 17.30 Duo Martinelli-Pizza-
galli. 17.50 Invito a meridione. 18
Musica richiesta. 18.30 J. Jerome:
«La pigrizia». 18.40 Musiche da
baletto. 19.15 Notiziario. 19.40
E' arrivato un bastimento carico
di. 20 Orizzonte ticinese. 20.30
Defossez: Adagio e Scherzo per
flauto e orchestra; Gagnebin: Con-
certo per pianoforte e orchestra.
21 «Adattamento alle sette», ra-
diogramma di Paolo Levi. 21.35
Corso serale. 21.50 Melodie e ritmi.
22.15 Notiziario. 22.20-23 Canti
popolari italiani.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.45 Melodiana. 20
La quindicina delle quattro verità.
20.30 Varietà musicale. 20.40 Faust,
di Goethe. Adattamento di Pierre
Sabotier. 22.30 Notiziario. 22.40
Musik-Box. 23.10-23.15 Campionati
mondiali di tiro.

Prodotto da DINO DE LAURENTIS e CARLO PONTI
distribuito dalla PARAMOUNT

dopo
RISO AMARO...
ANNA

dopo ANNA...

MALIBO

il nuovo,
il più grande film di

SILVANA
MANGANO

una donna spinta
da una grande passione:
la danka,
e morbosamente
attratta
e contesa
da due uomini



con
VITTORIO
GASSMAN
MICHAEL
RENNIE
SHELLEY
WINTERS
e con
KATHERINE
DUNHAM
Regia di
ROBERT
ROSSEN

UN FILM
PONTI DE LAURENTIS

MANIFESTAZIONE
PALMOLIVE
OCCHIO
MAGICO
panorama di varietà
oggi
alle ore 21
sul Secondo Programma

IMPARATE LE PROFESSIONI
DELL'AVVENIRE!
CORSI PER CORRISPONDENZA
DISEGNATORI FIGURINI MODA
ESPERTI ARCHITETTURA ED
ARREDAMENTO NEGOZI - AR-
REDAMENTO CASA
Scrivete:
S.M.A.S.E. - Via Tondoliana - 11 - Genova

Pacchi Natalizi
Sacare
CATANIA
CALABRÀ
chiedere listino

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gino Conte e la sua orchestra** (8,15 circa)
- 8,45-9** **La comunità umana** - Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** - **La Radio per le Scuole** - L'antenna, incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media, a cura di L. Colacicchi, O. Gasperini, M. Signorelli e A. Tatti - Argomento del giorno: «Ulisse alle Colonne d'Erecole»
- 11,30** Musica sinfonica
- 12,15** **Orchestra diretta da Angelini** - Cantano Dario Dalla, Gino Latilla, Carla Boni, Alvaro Pieri, Fiorella Bini e il Duo Fasano
Nisa - C. A. Rossi: *Avventura a Casablanca*; Loesser: *Wonderful Copenhagen*; Bartoli-Wilhelm: *Volevo dir di no*; De Lorenzo-Capostoli: *Sotto la lampada blu*; Nisa-Cini: *Sole lucente*; De Lorenzo-Wassil: *Vorrei tornare*; Simoni-Peruzzi-Valleroni: *Equador*; Giordano-Pilato: *Canto y me pasese*; D'Elenna-Areche: *Contigo Comigo*
- 12,50** «Ascoltate questa sera...» - Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,15** **Album musicale** - Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** - **Giornale radio** - Media delle valute
- 14,15-14,30** Chi è di scena?, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton
- 16,25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30** Le opinioni degli altri
- 16,45** Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17** - **Sorella Radio** - Trasmissione per gli infermi - Una stella per... - Allestimento di Emilio Calvi
- 17,45** **IL BACIO** - Opera postuma incompiuta di RICCARDO ZANONAI - Primo e secondo atto
Vestilia Rosetta Noli
Mirta Lina Paglianti
La fanciulla Rosanna Papagni
La matrona Giuseppina Salvi
Un neofita Anna Maria Rota
Marzio Anna Maria Rota
Narciso Walter Artoli
Il parente grullo Angelo Mercuriali
Nicomede Walter Artoli
Narciso Virgilio Carbonari
Il parente colico Lido Maffeo
Padre guardiano Franco Valente
Frate Pellegrino Giotto Fiorenzani
Padre seniore Pindo Ciabassi
Un altro parente Cristiano Dalanangas
Direttore Francesco Molinari Pradelli
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 18,45** Scuola e cultura, notizie degli studi in Italia, di Roberto Giannarelli
- 19** - Estrazioni del Lotto
- Vetrina delle canzoni** - con le orchestre dirette da Pier Emilio Bassi, Armando Fragna, Virgilio Piubeni, Gino Conte, Lello Luttazzi e Carlo Savina
Cantano Marisa Fiordaliso, Giorgio Consolini, Almarella, il Duo Vis, Emilio Pericoli, Piero Ciardi e Gianni Ravera
D'Esposito: *Balcone tra le stelle*; Ram-poldi: *Strada della speranza*; Antony-Fabor: *Quando Berta filava*; Coll-Gual-di: *Per una volta sola*; Redi: *Somare-lo sardogno*; Astro Mari-Bernazza-Ba-ratta: *Scusatemi signora*; Cassia-Malvey: *Fra l'altipiano e il cielo*; Pinchi-Olivieri: *Fuoco sotto la cenere*; Pinchi-Fragna: *Manca un minuto*
- 19,45** Prodotti e produttori italiani
- 20** - **Orchestra diretta da Armando Fragna** - Nell'intervallo comunicati commerciali - Una canzone di successo (Buttini Sansapolo)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** - **La quadriglia** - Concorso a premi tra gli ascoltatori

APPUNTAMENTO ALLE SETTE

Radiodramma di Paolo Levi
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Gino Ubaldo Lay
Marina Anna Misococchi
Daniele Carlo Principini
Giuseppe Rodolfo Martini
Rosa Wanda Pasquini
Ruggiero Fernando Faresi
Dora Anna Maria Zuti
Laura Adriana Innocenti
Un viandante Tino Erler
Un altro viandante Franco Luzzi
La bigliettala Vera Gambacciani
Un autista Gianni Pietrasanta
ed inoltre: Carla Terreni, Alberto Archetti, Corrado De Cristoforo, Gualberto Giusti e Franco Sabani
Regia di Umberto Benedetto
Lavoro segnalato per il Premio Nazionale Radiodrammatico 1953-54 promosso dal Sindacato Nazionale Autori Radiofonici

21,45 Concerto di musica leggera diretto da Toni Leutwiler



Toni Leutwiler (Foto Hagenbach)

- 22,30** **Contese d'artisti**
Carducci-Rapisardi
a cura di Giorgio Brunacci
- 23** - **Canta Rino Salviati con Ettore e Romano**
- 23,15** **Giornale radio** - Musica da ballo dal «Night Club» des Champs Elysées
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** - **Il risanamento montano nel Mezzogiorno**
Francesco Curato: *Sostanza e portata del problema*
- 19,15** **Norman Dello Joio**
Sonata n. 3 per pianoforte
Tema e variazioni - Presto e leggero - Adagio - Allegro vivo
Pianista Eugene List
- 19,30** **Il romanzo picaresco**
a cura di Lorenzo Giusso
III. I picares nelle arti figurative - Il Cervantes picaresco di alcune tra le «Nuove Esempi» - Il «Marcos de Obregon» di Vicente Espinel
- 20** - **L'indicatore economico**
- 20,15** **Concerto di ogni sera**
W. A. Mozart: *Sonata in la per pianoforte, K. 331*
Andante grazioso e variazioni - Minuetto - Alla turca
Pianista Lili Krauss
A. Dvorak: *Sonata op. 101 per violino e pianoforte*
Allegro risoluto - Larghetto - Scherzo (Molto vivace) - Finale (Allegro)
Esecutori: Cesare Ferraresi, violino; Antonio Beltrami, pianoforte
- 21** - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

MATTINATA IN CASA

- 9** Il buongiorno
Notizie del mattino
- 9,30** **SPETTACOLO DEL MATTINO**
- 10,30-11** *Nostra casa quotidiana*, giornale per le donne con la corrispondenza di Anna Maria
- MERIDIANA**
- 13** **Orchestra Milleluci diretta da Wilham Galassini**
Cantano Lina Lancia, il Quartetto Poker di voci, Oscar Carboni, Maria Teresa Ruta, Gianni Ferraresi e Giuseppe Negroni
Keyes - Feaster - Mc Rae - Edwards: *Sh-boom*; Bahr-Pontier-Francini: *Pecado*; Fiorelli-Galassini: *Primo appuntamento*; Washington: *Treno della notte*; Plante-Merrill: *Ma petite folle*; Devilli-Thomkin: *Non m'abbandonare*; Nisa-Angara: *Senza fortuna*; Bill Snider: *Piccadilly circus*

- Album delle figurine**
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30** **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
La voce di Gianni Ravera (Pagliano)
- 14** - **Il contagocce**
Signora Nostalgia con Silvana Pampanini (Simmenthal)
- Le nuove canzoni di Napoli**
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
I successi di ieri
- 15** - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il nostro Paese
Rassegna turistica di Mario Adriano Bernoni
- 15,30** **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Nella Colombo, Bruno Rossetti, Gianni Ravera, Katina Ranieri e Vittorio Tognarelli
Serafini-Sciorilli: *Pensieri*; Rastelli-Colnald: *La vida es así*; Nisa-Thaler: *Pia*

dell'amore; Manes: *Nun tirà*; Testoni-Graziani: *Due volti*; Del Lungo-Mat-tei: *Scarpette a punta*; Riv-Innocenzi: *Portoncino di Testaccio*

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Album del Teatro alla Scala - Microdocumentario - Concerto in miniatura - La poesia e la vita a cura di Alessandro Cutolo
- 17** - **BALLATE CON NOI**
(Distillerie Moroni)
- 18** - **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Le esplorazioni di Padre Marquette
Racconto di Liliana Scalerò - Allestimento di Pino Gilioli - Secondo episodio
- 18,30** **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Natalino Otto, i Radio Boys, Bruno Pallesi e Nella Colombo
Astro Mari-Thaler: *Io non sapevo*; Selamanna-Nappi: *Scarpe strette*; Mellier-Calvari: *Mai ti mentirò*; Jacobbi-Vietti: *Comprate i miei fiori*; Herivelto-Martinez: *Caminemos*; Pinchi-Bassi: *Sette settimane*; Franchini-Cella: *La luna cammina con me*; Quirgo: *Ciempies*
- 19** - **CLASSE UNICA**
Umberto Bosco: *Dante: «Inferno»* (Quinta lezione)

INTERMEZZO

- 19,30** **Nello Scaglione e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chiorodant)
- 20** - Segnale orario - Radiosera
- 20,30** **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Ciak
Attualità cinematografiche, di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
- UN BALLO IN MASCHERA**
Melodramma in tre atti di Antonio Somma - Musica di GIUSEPPE VERDI
Riccardo Ferruccio Tagliavini
Renato Carlo Tagliavini
Amelia Anna Maria Rovere
Ulrica Lucia Danieli
Oscar Antonietta Pastori
Silvano Giorgio Giorgetti
Samuel Vito Susca
Tom Leonardo Monreale
Un giudice
Un servo d'Amelia Walter Artoli
Direttore Fernando Previtali
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli: Intermezzi di Ermete Liberati
Ultime notizie - Siparietto



(Foto Villani)
Il baritone Carlo Tagliavini imporrà Renato in «Un ballo in maschera» di Verdi (ore 21)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23,35-1,30** : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni napoletane
2,06-2,30 : Musica operistica
2,30-3 : Canzoni (Orchestra Barzizza)
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera

- 4,06-4,30** : Musica operettistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Fragna)
5,36-6 : Gal campagnoli
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

- L'omino senza nome**
Fiaba dei fratelli Grimm sceneggiata da Carlo Triberti
Marionette di Maria Perego
Realizzazione di Vittorio Brignole
- Cortometraggio**
c) Ore 18.15: **Terza liceo**
Gara di domande e risposte fra studenti liceali a cura di G. Aldo Rossi

20.45 Telegiornale e notiziario sportivo

21.05 LA BOHEME

Opera in quattro quadri di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa
Scene dalla « Vie de Bohème » di Henry Murger
Musica di Giacomo Puccini
Edizione Ricordi
Personaggi ed interpreti:
Rodolfo Agostino Lazzari
Marcello Rolando Panerai
Schaunard Enrico Campi
Colline Franco Calabrese
Benoit Aristide Baracchi
Alcindoro Melchiorre Luisi
Mimi Elena Rizzieri
Musetta Graziella Sciutti
Pargipol Walter Artoli
Sergente dei doganieri Egidio Casolari

Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Direttore Nino Sanzogni
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Regia di Franco Enriquez

23 - Sette giorni di TV

Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

23.15 Replica Telegiornale



Nino Sanzogni direttore e concertatore de « La Bohème » in onda alle ore 21.05

Oggi alla TV, ore 18.15:

"TERZA LICEO" Gara di domande e risposte tra gli studenti liceali di GENOVA - IVREA

19.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzono 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 **Gazzettino della Sicilia** (Catania)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. tempo (Prog. Naz.) 7.15 Circa Locandina e Musica del mattino - L'oroscopo del giorno - Ieri al Parlamento (Prog. Naz.) 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gino Genta e la sua orchestra (Prog. Naz.) 8.45-9 La comunità umana (Prog. Naz.) 11 La Radio per le scuole - « L'antenna », incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media - Argomento del giorno: « Ulisse alle colonne d'Ercole » (Prog. Naz.) 11.30 Musica sinfonica (Prog. Naz.) 12.15 Orchestra diretta da Angelini (Pr. Naz.) 12.50 Gazzettino giuliano

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo (Pr. Naz.) 13.25 Musica per corrispondenza 14 Giornale radio (Prog. Prog.) 14.15 Fine settimana 14.25 Segnatura 14.45 Chi è di scena - cronache del teatro di Silvio D'Amico 15 « Arola » - opera in tre atti di F. M. Pavesi - Musica di G. Verdi - registrazione effettuata nella serata inaugurale della Stagione lirica 54-55 al Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste - Direttore F. Capuana - Interpreti: Anna Maria Rovere, Liliana Hussu, Roberto Turri, Raimondo Botteghelli, Ugo Savarese, Ugo Novelli

17.30 Variazioni senza tema, programma in sei tempi di musica leggera 19 Estrazioni del Lotto (Pr. Naz.) - Vetrina delle canzoni (Pr. Naz.) 19.45 Gazzettino giuliano 20 Musica operistica 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Prog. Naz.) 21.05 In diretta, si suona meglio, con le orchestre dirette da Guido Cergoli e Franco Russo 21.45 I racconti del sabato - Autori italiani del '900 - « Uno banno sul circo equestre » di Virgilio Lilli 22.15 Concerto del duo De Rosa-Jones - Musiche di Schubert per pianoforte a quattro mani 22.45 Harlem notturno 23.15 Giornale radio - Musica da ballo dal « Night Club » des Champs Elysees (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

18.05 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Mus auf der Hammond-Organ « Unsere Rundfunkwoche » - Musik zum Wochenende (Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

18.45 **Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)
19.30 **Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzono 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12.50 **Musica leggera** (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
12.55 **Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
13.05 **Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13.30 **L'ora della Venezia Giulia** - Fra noi - 13.50 **Musiche da film** - Chaplin: Selezione di motivi dal film: « Luci della ribalta » - Washington-Harline: Pinocchio (Fantasia dal film) - 14 **Giornale radio** - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14.30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzono 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del

Granados-Kreisler: **Danza spagnola**: Albeniz-Kreisler: **Malagueña**; Granados-Thibaud: **Danza spagnola**: Sarasate-Schirnlir: **Zapateado**, 23 Idee e uomini, 23.5 Ciolkowski: **Amleto**, ouverture fantasia, op. 67 23.46-24 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

19.25 Tribunale umoristico 20 Notiziario e Discorso del Presidente del Consiglio 20.30 Georges Galtary in « Barone zingano » presentato da Marthe Mercadier. Testo Gérard Nery. 21 Romanze 21.15 Le più belle voci francesi: « Christiane Castelli », 22 Notiziario 22.15 L'A.B.C. dell'ascensore 22.30-23 Orchestra Boris Saxeck

MONTECARLO

19 Notiziario 19.12 Storielle del parrochiere 19.28 La famiglia Duraton 19.38 Bouvill 19.43 Canzoni parigine 19.48 Canzoni 20 Di polo in frasca 20.15 Serate parigine 20.30 « La Dame de Monsoreau », di A. Dumas Adattamento radiofonico di Noël Coutissin 20.45 La canzone in marcia 21 I teneri 21.30 Concerto diretto da Robert Comman. **Concerto brandeburghese n. 3**; Beethoven: **Primo concerto per pianoforte e orchestra**; Prokofiev: **Sinfonia**; Kodaly: **Danza**, 23.05-23.30 Musica da ballo

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario 19.30 Gladys Ripley e l'orchestra Harry Davidson 20.15 La settimana a Westminster 21 Panorama di varietà 22 Notiziario 22.15 « Sounding Brass », di Leslie Burgess. Adattamento radiofonico di James R. Green 23.45 Meditazione, a cura di Katharine e Marjorie Trevelyan 24-00 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

19 Album musicale 20 Notiziario 20.30 « La famiglia Archer » di Mason e Webb 21.30 Che cosa sapete? 22 Dischi 23 Notiziario 23.15 Musica da ballo 0.50-1 Notiziario

ONDE CORTE

6 Eleanor Houston e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet 7.30 « Martin Chuzzlewit », di Charles Dickens. Adattamento di Charles Lefeuve 19 episodio, 10.45 Varietà musicale 11.30 La mezz'ora di Hancock 12.40 Matvi prefetti 14.15 Musica leggera 15.15 Gladys Garside e l'orchestra Harry Davidson diretta da Sidney Davey 17 Organista Sandy Macpherson e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet 22 Dischi 22.15 « Martin Chuzzlewit », di Charles Dickens. Adattamento radiofonico di Charles Lefeuve 19 episodio 22.45 Panorama di varietà

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19.10 Canti sacri di Max Reger 19.30 Notiziario. Eco del tempo 20 Concerto variato 20.30 « Discendi dal tuo piedistallo », repertorio insolito 21.05 Quale strumento preferite? 21.40 « Il fusto d'olio », commedia in un atto di Pirandello 22.15 Notiziario 23.30-23.45 Dull'io, poema sinfonico di Richard Strauss

MONTECENERI

7.15 Notiziario 7.20-7.45 Almanacco sonoro 12.30 Notiziario 12.40 Variazioni musicali 13.15 Cinema cinematografico 13.10 Canti popolari messicani e spagnoli 13.30-14 Per la donna 16.30 Voci sparse 17 Nussio: Suite in stile antico 17.30 Problemi del lavoro 18 Musica richiesta 18.30 Voci del Grigione italiano 19 Gaudiosi: Per Camaldoli, visione sinfonica 19.15 Notiziario 19.40 Frankie Laine e Juliette Greco 20 « Perché », risposte ai malumori degli ascoltatori 20.10 « Il mondo ad occhi aperti », a cura di Franco Liri 20.30 Melodie da operette e musica ricreativa 20.50 Le Muse in vacanza 21.20 Beethoven: Sinfonia in do maggiore op. 21 21.45 Beethoven: o) Sonata per pianoforte n. 19 in sol minore op. 49 n. 1 (solista: Wilhelm Kempff); b) Sonata n. 15 in re maggiore op. 28 « Pastorale » (solista: Walter Gieseking); 22.15 Notiziario 22.20 « Cagliostro », a cura di Mauro Pezzati 22.45 Circolo per gli amici del jazz 23.15 Pensieri al parlume 23.30-24 Musica da ballo

SOTTESI

19.15 Notiziario 19.25 Lo specchio dei tempi 19.50 Il quarto d'ora vallesse 20.15 « Le avventure di Brò Tiss », racconto di William Aquet, Musette di Jacques Libert 20.40 episodio 20.40 Gli ascoltatori alla scuola della fantasia, a cura di Claude Meriau 21.05 « Maledetti », di John Michel, frammenti delle Memorie di Jerry Calvin, ispettore federale 21.55 Lieto di fare la mia conoscenza 22.30 Notiziario 22.35 Musica da ballo 23.10-23.15 Campionati mondiali di tiro.

una donna senza calze è una donna qualunque,

IL GRANDE REFERENDUM CALZE SI E' CONCLUSO

il primo premio

al merito, consistente in una Giardinetta Fiat 500 e, per una frase in risposta alla domanda: « Perché anche a lei non piacciono le donne senza calze? »

È stato conferito, con voto unanime della Giuria, al signor Vincenzo De Tullio, via Clementi 51, Roma

per questa risposta

« LA DONNA CON LE CALZE HA SEMPRE VENT'ANNI... »

i mille premi a sorte

di tre paia di calze ciascuno sono stati estratti alla presenza di Notaio e di Funzionario dell'Intendenza di Finanza, i sorteggiati riceveranno il premio a domicilio con pacco raccomandato.

concorso a premi

MORONI

con centinaia di ricchi premi

Sintolox TELEVISIONE

Locali

7.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzono 2 - Bressanone - Merano)
12.04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)
12.10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12.15 **Cronache di Torino** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12.25 **Chiamata marittimi** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12.30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzono 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzono 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12.50 **Musica leggera** (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
12.55 **Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13.30 **L'ora della Venezia Giulia** - Fra noi - 13.50 **Musiche da film** - Chaplin: Selezione di motivi dal film: « Luci della ribalta » - Washington-Harline: Pinocchio (Fantasia dal film) - 14 **Giornale radio** - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14.30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzono 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del

tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzono 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12.50 **Musica leggera** (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
12.55 **Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13.30 **L'ora della Venezia Giulia** - Fra noi - 13.50 **Musiche da film** - Chaplin: Selezione di motivi dal film: « Luci della ribalta » - Washington-Harline: Pinocchio (Fantasia dal film) - 14 **Giornale radio** - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14.30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzono 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del

tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzono 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12.50 **Musica leggera** (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
12.55 **Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13.30 **L'ora della Venezia Giulia** - Fra noi - 13.50 **Musiche da film** - Chaplin: Selezione di motivi dal film: « Luci della ribalta » - Washington-Harline: Pinocchio (Fantasia dal film) - 14 **Giornale radio** - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14.30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzono 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del

NEGRI
LANOFIX-MILANO

MACCHINE portatili per MAGLIERIA



T.V. TEXILIA VELOCE
a due fronture **Lire 55.000**

MINITEX
ad una frontura **Lire 36.000**

CONCESSIONARI IN TUTTO IL MONDO

Ritagliare, incollare su cartolina e spedire a:
NEGRI - LANOFIX - Corso Buenos Aires, 36 - Milano

INVIATEMI CATALOGO E RAGGUAGLI

Nome _____
Indirizzo _____ Città _____



Premunirsi per non contagiarsi!

Ecco sfumato un incontro importante, un viaggio, un atteso divertimento... per quel forte mal di gola!

E pensare che avreste potuto evitarlo: bastava ricorrere in tempo all'energica azione antisettica del Formitrol.

L'uso anche prolungato del Formitrol non dà luogo a disturbi secondari.

Formitrol

CHIUDE LA PORTA AI MICROBI



Dr. A. WANDER S. A. - MILANO (844)

WATT RADIO

TV

L'apparecchio di paragone

WATT RADIO

G. SOFFIETTI & C.

VIA LE CHIUSE, 61 TORINO

FONDATA NEL 1924

Così è (se vi pare)

(Continua da pag. 7)

za non c'è, sa ben spiegare l'originale situazione facendo lui apparire sconvolto e fissato da una malattia della prima moglie; la credette morta, quella povera figlia, e, quando essa gli ritornò dalla casa di salute, non si poté che simulare un secondo matrimonio, perché egli potesse riaverla, tranquillo e sereno, al suo fianco. I due ragionamenti sono, per quanto antitetici, di pari chiarezza e di eguale soddisfazione per chi li ascolta. Non c'è quindi da gridar meraviglia se gli abitanti della cittadina hanno fatto del caso l'argomento principe delle loro conversazioni e si battono per l'una o l'altra tesi, schierati in due fazioni opposte, parimenti accanite ed insicure delle rispettive fedi.

Fin qui, la novella, che — nel dipanarsi della vicenda — ha presa poco fornito l'argomento per i primi due atti. La traduzione scenica le è stata in complesso fedele, mantenendone, oltre agli episodi, la felice coloritura del mondo provinciale, così geloso delle sue prerogative, pettegolo, invadente, caritatevole e insieme spietato.

Ma l'armonia della costruzione teatrale esige una soluzione, una morale alla « parabola ». Pirandello la dette mediante l'apparizione, nell'ultima scena, della signora in nero che afferma d'essere insieme e la figlia della signora Frola e la seconda moglie del signor Ponza: « Per me, io sono colei che mi si crede ». Ma

più ancora il commediografo si aiutò, nel comunicare l'angosciosa assurdità del dubbio, con la figura di Lamberto Laudisi, un personaggio che è coro e regista dell'azione; secondo un procedimento che, con troppa faciloneria, qualcuno ha poi creduto scoperta nel moderno teatro americano.

Lo schema della commedia è tracciato quindi con la scrupolosa chiarezza della dimostrazione di un teorema: non esiste una verità oggettiva ed assoluta. Fortunatamente, però, in quello schema Pirandello ha versato non solo la sua abilità di scrittore, ma la sua sofferenza di uomo. La definizione di Adriano Tilgher, « La mirabile commedia non vuole essere che uno scherzo », va quindi intesa in senso scolastico, che sarebbe di troppa limitazione in rapporto all'assunto ed al valore contenutistico dell'opera. Quella umanità, affannata nella tragica ricerca di un'illusione che le sia verità, muove a dolore e la signora velata in nero che si accinge a scendere alla scena d'amore degli altri è anche viva esortazione alla comprensione ed alla compassione del prossimo. E, se pensiamo al finimondo suscitato dalla famosa « prima » di *Sei personaggi in cerca d'autore*, c'è da credere che proprio per i suoi umani significati Così è (se vi pare) si sia imposta, nonostante la sua accesa originalità. Milano, 19 giugno 1917; un grande successo, che ancor oggi si ripete.

e. m.

CONCORSI RADIO E TV

Serie Anie 54

Per l'assegnazione dell'automobile Fiat 500/C posta in palio dal concorso « Serie Anie '54 » nel sorteggio del 10 novembre, la sorte ha favorito il signor

Cesarino Frigerio fu Francesco - Via Cadorna, 1 - Como, che ha acquistato il radiorecettore « Serie Anie '54 » numero 513393 di matricola il 24-8-1953.

Acquistate anche voi un radiorecettore « Serie Anie '54 », parteciperete al sorteggio di 2 AUTOMOBILI FIAT 500/C AL MESE

Giovedì 25 novembre sorteggio di una automobile Fiat 500/C fra tutti gli acquirenti di radiorecettori « Serie Anie '54 » non ancora abbonati alle radioaudizioni.

Campanile d'oro

del 29-10-1954.

L'incontro tra la squadra della TOSCANA e quella di BARI è stato vinto dalla TOSCANA. Vincino prodotti Lanerossi:

- 1) S. Magatti - Via Garibaldi, 5 - Asti: una supertermocoperta;
- 2) Clelia Centini - Lorenzana (Pisa): pacco famiglia;
- 3) Anna Grovati - Via S. Michele, 14 - Salice Terme (Pavia): un supertermoplad;
- 4) Armando Toledo - Via Udine Bamberi, 15 - Bracciano (Roma): un chilo di filati irstringibili.

del 3-11-1954.

L'incontro tra la squadra del PIEMONTE e quella di ROMA è stato vinto dal PIEMONTE. Vincino prodotti Lanerossi:

- 1) Angela Galli - Via Fratelli Rosselli, 9 - Novara: una supertermocoperta;
- 2) P. Ferraris - Via M. Polo, n. 19 - Torino: pacco famiglia;
- 3) Luisa Fassio - Viale Partigiani, 74 - Asti: un supertermoplad;

giani, 74 - Asti: un supertermoplad;

4) Famiglia Garrone - Strada Chieri, 14 - Pino Torinese (Torino): un chilo di filati irstringibili.

Più in gamba di così

Fra tutti i concorrenti che hanno inviato l'essatta soluzione dei quiz presentati durante la trasmissione televisiva « Più in gamba di così » messa in onda il 23 ottobre 1954, per l'assegnazione del premio consistente in

UNA ENCICLOPEDIA MONDADORI PER RAGAZZI la sorte ha favorito:

Adriana Baretti - Nove (Vicenza).

La soluzione dei quiz era:

- Il Lago di Garda non si trova in Sicilia.
- A Venezia non ci sono tram.
- Il cameriere non vende francobolli e carte bollate.

La quadriglia

Settimana 29/10 - 4/11/1954

Vincino un televisore da 17 pollici o a scelta un frigorifero da 170 litri:

- Giuseppe Belliniv - Via Mercato Vecchio, 43 - Udine;
- Giovanni La Rovere - Via Gennaro Ravizza, 69 - Chieti;
- Bosi Bernardo - Via Galloodoro, 55 - Iesi (Ancona);
- Albina Monteferrario - Via G. Marconi, 1 - Biella.

Estrazione mensile.

Le due automobili Fiat 1100 in palio nel mese di ottobre sono state vinte da:

- Arturo Piccolini - C.so Sempione, 12 - Milano;
- Nazzareno Pasquarelli - Via R. Casimiri, 30 - Gualdo Tadino (Perugia).



Salute = bellezza!

Una radiosa salute è la vera bellezza; una bella salute è il prodotto di un perfetto equilibrio fisico e psichico basato su una adatta alimentazione.

Alcune tazze di MILO al giorno, prese regolarmente, Vi aiuteranno a mantenere quel tesoro inestimabile che è la salute Vostra e delle persone a Voi care.

MILO è un alimento scientificamente studiato per assicurare all'organismo un apporto rapido ed efficace di energie e di forze, grazie al grande valore fisiologico dei suoi componenti: latte, malto, zucchero e cacao, ed all'aggiunta di vitamine A, B, e D, e di glicerofosfati, di saccarato di ferro e di altri sali minerali.



MILO permette la preparazione di una bevanda sostanziosa e squisita, che può essere servita sia calda che fredda. Vi piacerà... Vi farà un gran bene!

MILO

Una tazza di salute!

PRODOTTO NESTLÉ.
LA MARCA CHE CONOSCETE DA QUANDO... SIETE NATI

3082 prezzo L. 22.500
8072 prezzo L. 64.500

3071 prezzo L. 22.500
8093 prezzo L. 45.000

L'orologio Wyler Vetta è l'unico munito del bilanciere brevettato Incaflex a bracci flessibili che annulla gli urti.

È costruito con materiali di primissima qualità e secondo i più progrediti principi dell'orologeria svizzera di alta precisione.

Soddisfa le più raffinate esigenze grazie alla serie dei suoi modelli modernissimi ed eleganti.

L'orologio Wyler Vetta riunisce in sé le migliori caratteristiche tecniche conosciute dall'arte orologiaia.

Wyler Vetta

INCAFLEX